

# السيرة

رسول اللہ صلعم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ  
کا نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے۔ مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہمیت کے لحاظ سے  
اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے  
ت اور غزوات ہیں، اور ابتداء میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و  
ت ہے، دوسرے حصہ میں کس دین، تائیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات  
بیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے۔

تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقل حثیت سے  
ت پرستہ و اصولی بحثیں لگی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں اس کے بعد ان  
ت کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح و  
کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کے گوشے گوشے تک پہنچانے کے لیے قرآن پاک اور احادیث صحیحہ کو اسلام کے صحیح عقائد کے  
پچوٹ حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور  
سے ذرا ہر کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

چھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،  
ت باخلاف کا ہر حصہ اول تقطیع خور و لعلہ حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و حصہ سوم  
کلاں سے تقطیع خور و حصہ چارم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و حصہ پنجم  
ت تقطیع کلاں حصہ اول و لعلہ حصہ دوم (نمبر دار المصنفین عظیم گدہ)

جلد ۳۹

ماہ صفر المظفر ۱۳۵۶ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۳۷ء

عدہ ۵

## مضامین

سیلیمان ندوی

نذرات

خلیل اللہ کی شہریت

مالگیر کا علمی ذوق

آزادی کا اخلاقی مفہوم

تذکرہ طاہر

حیدر آباد کن کے اردو اخبارات درمائل

استاذ احمد معمار کے خاندان کی ایک اور یادگار

نائیجیریا کے مسلمان

آمار کی اسلامی صحافت

مصر اور حبشہ

اخبار علیہ

جذب اثر

بیان حقیقت

قحان روش

ننگ تفرل

مطبوعات ہندو

"س"

"ع ز"

"م"

"ن ع"

"ع ز"

نواب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنؤی

ملک اشعار جناب امجد حیدر آبادی

جناب روشن صدیقی

جناب سید علی صاحب بحر الہ آبادی

"م"

۳۲۲-۳۲۳

۳۳۳-۳۳۵

۳۵۱-۳۵۲

۳۶۱-۳۶۲

۳۷۲-۳۷۳

۳۷۸-۳۷۹

۳۸۰-۳۸۱

۳۸۲-۳۸۳

۳۸۵-۳۸۶

۳۸۸-۳۸۹

۳۹۲-۳۹۳

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵-۳۹۶

۳۹۵

۳۹۶-۳۹۷



## شذرات

یہ سلسلہ کے معارف میں ذبحِ عظیم پر جو مضمون شائع ہوا ہے، اس کو پڑھ کر میرے ایک خیر خواہ دوست ہے کہ اپنے ذبحِ عظیم کی تفسیر روئے تشلی، مانکر روحانی قربانی کرنے میں غلطی کی ہے، اس سے بعض ساری اثر پڑنے کا اندیشہ ہے، جب میں نے اس نظر سے مضمون مذکور پڑھا تو مجھے بھی اپنی غلطی محسوس ہوئی اور میرا اہل مقصود واضح نہیں ہوا، بلکہ نقصِ تبیر سے مضمون مذکور میں تضاد سا پیدا ہو گیا ہے، یعنی یہ کہ غفرین کی تفسیر کے مطابق ذبحِ عظیم سے سنتِ اہنیہ اسلام کو مراد لینا صحیح بتایا ہے، اور آگے بڑھ کر لی قربانی مراد لی ہے، میں اپنی اس غلطی سے شرمندہ ہوں، غدا معاف فرمائے۔

اہل مقصود یہ تھا کہ ذبحِ عظیم کی صحیح تفسیر جان کر وہی قربانی ہے جو حضرت ابراہیم نے اپنے ذبحِ بیٹے کے بدلے جو وقت ابراہیم میں سنت قرار پائی، مگر یہ قربانی درحقیقت جس طرح ان مقدس باب بیٹوں کی ربانی و برداری اور جانسپاری کی تشریح تھی، ایسے ہی آج بھی اسلام میں یہ قربانی مسلمانوں کے انہی جذبات و دماغ سے کہ قربانی کرتے وقت حضرت ابراہیمؑ والی یہ دعا ہم پڑھتے ہیں،

میری ناز اور میری قربانی، میرا جینا اور میرا نام اللہ کیلئے  
میں، لا شریک کہ و بذالک  
نا اول المسلمین (العامہ - ۳۰)  
اور اسی کا مجھے علم دیا گیا ہے، ادیس فرما ہوا کہ وہ دن پہلا ہو

عام مسلمان کہتے ہیں وانا من المسلمین (اور میں مسلمانوں میں سے ہوں) کیونکہ اس راوی کی اولیت پیشوائی حضرت ابراہیمؑ کیلئے ہے، اور عام مسلمان اس میں ان کے متبع اور پیرو ہیں،

اور اسی نے اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کی قربانی کی غرض و غایت مسلمانوں کی دنی کیفیت یعنی تقویٰ کو قرار دیا ہے، فرمایا،

لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَائُهَا وَلَكِنْ  
يُنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ (ج - ۵)  
خدا کو قربانی کا گوشت اور خون نہیں پہنچتا  
بلکہ تمہارا تقویٰ پہنچتا ہے،

ہمارے ہاں تاریخِ ہند کا جو سلسلہ شروع ہوا ہے، اس کی پہلی جلد تاریخِ سندھ پر مشتمل ترتیب پائی ہے، آٹھ نوے کا دور زیر تالیف ہے، مہرئی کے ایک مرحوم مسلمان ہیڈ ماسٹر کے ترکہ سے اس کی تیسری جلد کے لئے پروفیسر نجیب اشرف ندوی کے ذریعہ سے مرحوم کے عزیزوں نے پانچ سو روپیے دینا منظور کیا ہے، جس میں سے ڈھائی سو کا چک دفتر میں وصول ہو چکا ہے، اللہ تعالیٰ مرحوم کو مغفرت، اور ان کے عزیزوں کو اسکا اجر عطا فرمائے۔

صحابہ رضی اللہ عنہم کے بعد اسلام کی تاریخ کا سب سے درخشان عہد حضراتِ تابعین کا ہے، سیر الصحابہ کے بعد دارالصفین کے رفیق مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب نے تابعین کے سوانح پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جو اس سال پریس میں چھپنے کو جا رہی ہے،

سلف امت نے خدا ان پر رحمت فرمائی اپنے پھلوں کے لئے علم و فضل کی جو بادگاہیں چھوڑی ہیں حق یہ ہے کہ وہ اسلام کا معجزہ ہیں، علمائے اسلام میں جس قدر اپنے بزرگوں کے متروکات کی قدر و بڑھتی



جاتی ہے، یہ کنز مخفی اپنے گوشوں سے نکل نکل کر وقت عام ہو رہا ہے، افسوس ہوتا ہے کہ زمانہ کی قدر سے جب ان علوم میں خزان کا دور ہے، ان کی کتابوں کی اشاعت کا موسم بہار ہے۔

— > < —

اسلام کے مسائل مالیہ میں ایک مدت تک صرف قاضی ابویوسفؒ کی کتاب الخراج لوگوں کے ہاتھوں میں رہی، کچھ سال ہوئے کہ اسی بحث پر شمس الدین بکھینی بن آدم قرشی المتوفی ۷۰۳ھ کی کتاب الخراج مطبوعہ مفر سے چھپ کر شائع ہوئی، اس کے بعد دائرۃ المعارف حیدرآباد سے قاضی ابویوسف اور امام زفر کے شاگرد مال بن بکھینی بن مسلم رانی کی کتاب الوقت منظر عام پر آئی، اور اب ابو عبید قاسم بن سلام المتوفی ۲۲۴ھ کی کتاب الاموال شائع ہوئی ہے، ازہر کے ایک فاضل عالم محمد حامد لفظی نے اس کی تصحیح کی ہے اور اس پر مفید حاشیے لکھے ہیں، اسلام کے مالی مسائل پر ایسی وسیع اور مفید تصنیف کوئی نہیں شائع ہوئی تھی جب ہوتا ہے کہ ہمارے اسلاف نے کیسے کیسے اچھے اور اچھوتے مضمونوں پر کیسی عمدہ عمدہ کتابیں لکھی ہیں۔

— > < —

ماہر کے شذرات میں انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے مسلمان طالب علموں میں عربی زبان کی تعلیم کی نسبت جو کچھ لکھا گیا تھا، اسکی نسبت ہم سے پوچھا گیا ہے کہ عربی صرف و نحو کو آسان طریقہ سے پڑھنے کی صورت ہے، اس کا مفصل جواب تو مستقل مضمون کا طالب ہے، مگر مختصر یہ ہے کہ صرف و نحو کو نظری بجائے عملی حیثیت سے پڑھا جائے جس کا ایک اسلوب فاضل مولانا حمید الدین صاحب کی اسباق النحو فارسی دروس الادب میں بتایا گیا ہے، دارالعلوم ندوۃ اور مدرسۃ الاسلام سرائے میر میں اس کا کافی سبب تجربہ کیا جا چکا ہے۔

— > < —

## مقالہ

### خلیل اللہ کی بشریت

#### حضرات انبیاء کرام کے منہ

(۲)

نمود کی آگ ان کے لئے ٹھنڈی ہو جاتی ہے، اور ندا آتی ہے، کہ سلامتی ہو ابراہیم کی مسکینا علیٰ ابراہیم صبر پرست باپ کو سمجھاتے ہیں نہیں مانتا، اور کفر پر اڑا رہا تھا ہے، تو اس کو خدا کا دُر ہلکے لفظوں میں سناتے ہیں،

يَا أَبَتِ اِنِّىْ اَخَا تُ اَنْ يَّصَلَكَ  
عَذَابُ مِنَ الرَّحْمٰنِ فَتَكُوْنُ  
لِلشَّيْطٰنِ وَلِيًّا  
اے میرے باپ میں ڈرتا ہوں کہ  
تجھے رحمت والے خدا کی طرف سے کوئی عذاب  
نہ چھوئے تو تو شیطان کا ساتھی بنے،

(موسیم ۳)

باپ نے یہ سن کر بیٹے کو نرا کی دھمکی دی، اور گھر سے نکل جانے کا حکم دیا، بیٹا اب بھی باپ کی خیر خواہی میں مصروف ہے، سلام کرتا ہے، اور اپنے خدا سے اس کے گنہگاروں کی معافی کیلئے دعا کا وعدہ کرتا ہے،



قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ مَا مَنَّكَ اللَّهُ  
لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا  
أَعَزَّ لَكُمْ وَ مَا لَكُ عُونٍ مِنْ  
دُونِ اللَّهِ وَادْعُوا سُرِّي عَسَى  
أَكُنَ الْوَنُ بَدْعَاءِ سُرِّي شَقِيًّا  
(مریم ۱۳)

ابراہیم نے کہا تم پر سلامتی ہو میں  
تمہارے لئے اپنے رب سے دعا مانگوں گا  
کہ تمہارے گناہ معاف فرمائے، وہ  
مجھ پر مہربان ہے، اور میں تم سے اور  
تمہارے معبودوں سے الگ ہوتا ہوں  
اور اپنے رب سے دعا کرتا ہوں، اور  
امید ہے کہ میں اس دعا میں بے نصیب

مذہب ہوں

حضرت ابراہیم نے اپنا یہ دعویٰ پورا کیا، اور بارگاہ الہی میں عرض کی،

رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ  
لِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ  
(ابراہیم ۶)

اے ہمارے پروردگار مجھے اور میرے  
ماں باپ اور ایمان والوں کو اس دن  
بخش دے جب حساب کتاب قائم ہو،

یہ بشارت کی پے درپے التجا کا فرماپ کے حق میں ہے، اور جب آنحضرت مسلم کو اور  
انوں کو مشرکوں کی مغفرت کی دعا مانگنے کی ممانعت آئی تو اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم کے اس  
دعا کی توجیہ فرمائی،

وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ اِبْرَاهِيمَ  
لَاَنَّهُ اَعَانَ مَرْعِيًّا وَعَدَا  
اِيَّاكَ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَكَ اِنَّهُ عَدُوٌّ  
لِللّٰهِ تَبَيَّنَ اِنَّ اِبْرَاهِيْمَ  
كَانَ مِنَ الْاَحْلِيَامِ  
(توبہ ۱۸)

اور ابراہیم کا اپنے باپ کی مغفرت  
کی دعا مانگنا نہ تھا، مگر وعدہ کے سبب  
جو اس نے اس سے کیا تھا، پھر جب  
ابراہیم پر ثابت ہو گیا، کہ وہ اللہ کا دشمن  
ہے تو وہ اس سے الگ ہو گیا، بیشک

مذہب ہوں

اس آیت پاک سے دو باتیں معلوم ہوئیں ایک یہ کہ حضرت ابراہیم کی دعا اس موقع میں تھی  
کہ ان کا باپ مسلمان ہو کر رحمت الہی کا مستحق ٹھہرے، لیکن ان کی یہ توجہ درست نہیں تھی، دوسری بات  
یہ کہ حضرت ابراہیم چونکہ کمال بشریت سے ممتاز تھے، اس لئے خدا نے ان کی نرم دلی اور بردباری  
کی تعریف فرمائی،

اس طرح حضرت لوط کی قوم کی تباہی کی خبر جب ہمان فرشتوں نے ان کو سنائی تو ان کو  
بڑا صدمہ ہوا، اور بارگاہ الہی میں اس کی طرف سے عرض معروض کرنے لگے، تو خدا نے پھر ان کی  
نرم دلی اور بردباری اور حق ظاہر ہونے کے بعد ان کے رجوع حق کی مدح فرمائی،

فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ اِبْرَاهِيْمَ  
الرُّوحُ وَجَاءَتْهُ الْبَشْرَى  
يُحَادِلُنَا فِى قَوْمِ لُوطٍ اِنَّ اِبْرَاهِيْمَ  
لَحَلِيْمٌ اَوَّاهٌ مُنِيبٌ  
اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا اِنَّكَ قَدْ جَا  
اَمْرًا سَرِيًّا وَاِنْهُمْ اَلَيْسَ  
عِنْدَ اَبِّ خَيْرٍ مَّرْدُوْدًا  
(ہود ۷)

تو جب ابراہیم سے خوف جاتا رہا،  
اس کو (اولاد کی) بشارت مل چکی ہم  
سے لوط کی قوم کے بارے میں جھگڑنے لگا،  
بیشک ابراہیم بردبار، نرم دل اور رجوع  
کرنے والا تھا، (خدا نے فرمایا) اے  
ابراہیم اس خیال کو چھوڑ دے، تیرے  
رب کا حکم آچکا، اور لوط کی قوم کو وہ خدا  
آنے ہی والا ہے، جو واپس نہ ہوگا،

حضرت ابراہیم قوم لوط کی طرف سے کیونکہ جناب باری سے جھگڑنے لگے، ایک دوسری  
آیت سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ حضرت لوط کو پیش کر کے رحمت الہی کے خواستگار ہوئے،

وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا اِبْرَاهِيْمَ  
بِالبشرى قالوا انا مہلکواہل  
باس (اولاد کی) بشارت لے کر آئے،  
جب ہمارے فرستادے ابراہیم کے



هَذِهِ الْقَرْيَةُ إِنْ أَهْلُهَا  
كَانُوا ظَالِمِينَ قَالَ إِنْ فِيهَا  
لُوطًا فَإِنِّي أَخْتَلِمُ عَنْكَ  
فِيهَا نَجِيَّتَهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا  
أَمْرًا تَكُنْ كَأَمْتٍ مِنَ الْعَبْدِ  
(عنکبوت ۲۷)

انہوں نے بیان کیا کہ ہم اس آبادی  
کے رہنے والوں کو ہلاک کرنے آئے  
ہیں، بیشک وہ ظالم ہیں، ابراہیم نے  
کہا اس گاؤں میں لوط ہیں، انہوں  
نے کہا کہ ہم کو خوب معلوم ہے، جو  
اس میں ہیں، ہم ان کو اور ان کے گھر  
والوں کو بچا لیں گے، لیکن انکی برائی

معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کے اسی عرض و معروض کا یہ نتیجہ تھا کہ حضرت بارگاہ الہی  
ان کو یہ خوشخبری سنائی گئی، اور ہمیشہ کے لئے یہ قانون الہی قرار پایا کہ ایک کی برائی کا  
دوسرے پر لاوانہ جائے،

أَمَرَ نَبِيَّ بَنِي إِسْرَءِيلَ  
وَأَبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى  
قَدْ رَزَقْنَاكَ وَرَأَىٰ خُرَافَتَهُ  
وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ  
(نجم ۳۰)

کیا انہیں بتایا نہیں گیا، جو موسیٰ  
کے اور اس ابراہیمؑ کے صحیفوں میں  
ہے، جس نے پورا حق ادا کیا، کہ کوئی  
شخص دوسرے شخص کا بوجھ نہیں اٹھا  
اور یہ کہ انسان کے لئے نہیں ہی بلکہ

سورہ انعام کے آخر میں حضرت ابراہیمؑ کے تعلق سے یہ آیت پھرتی ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
فرماتا ہے کہ کدے کہ ہم تو ابراہیمؑ کے دین کے پیرو ہیں، جس کا مسلک یہ تھا،  
قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَىٰ  
صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قَامِلًا  
راستہ دکھا دیا ہے، سیدھا دین ابراہیمؑ

إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا وَمَا كَانُ مِنَ  
الْمُشْرِكِينَ قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي  
وَعُمْيَايَ وَمَحَارِقِيَ لِلَّهِ حَرَبٌ  
الْعَالَمِينَ. لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ  
أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ قُلْ  
أَعْبُدُوا اللَّهَ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ وَهُدًى  
كُلَّ شَيْءٍ وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ  
الْأَعْلِيَّهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَتَا  
وِزْرًا خُرَافَتَهُ

کادین جو نبوت تھا، اور مشرکوں میں سے  
نہ تھا، کدے کہ میری نماز میری قربانی  
میرا جنیا، میرا مرنا، ظالم کے پروردگار  
اللہ کے لئے ہے، اس کا کوئی شریک  
نہیں، اور اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے  
اور میں مسلمانوں کا پہلا ہوں، کدے  
کہ کیا خدا کے سوا کسی اور کو پروردگار  
چاہوں، حالانکہ وہی تو ہر شے کا رب  
ہے، اور ہر جان کی کمائی اسی پر ہے  
کوئی شخص کسی دوسرے شخص کا بوجھ

(انعام ۲۰)

یہ سب وہی باتیں ہیں جو حضرت ابراہیمؑ کے صحیفے میں تھیں، اور ان کا اعادہ پھر صحیفہ محمدی میں  
کیا جا رہا ہے،

میرا خیال ہے کہ توراۃ کا صحیفہ پیدائش ہی حضرت ابراہیمؑ کے اس عرض و معروض کی  
پوری تفصیل ہے، جو انہوں نے حضرت لوطؑ کی قوم کے بارہ میں بارگاہ الہی میں پیش کی،  
”ابراہیمؑ ہنوز خداوند کے حضور میں کھڑا رہا، تب ابراہیمؑ نزدیک جا کے بولا کیا تو نیک  
کو بد کے ساتھ ہلاک کرے گا، شاید پچاس صادق اس شہر میں ہوں، کیا تو اسے ہلاک کرے گا؟  
اور ان پچاس صادقوں کی خاطر جو اس کے درمیان ہیں اس مقام کو نہ چھوڑے گا، ایسا کرنا مجھے  
بے حد ہے، کیا تمام دنیا کا انصاف کرنے والا انصاف نہ کرے گا، اور خداوند نے کہا کہ اگر میں سدوم  
(قوم لوط کا شہر) میں شہر کے درمیان پچاس صادق پاؤں تو میں ان کے واسطے تمام مکان کو



پھوڑوں کا تب ابراہیم نے جواب دیا اور کہا اب دیکھ میں نے خداوند سے بولنے میں جرأت کی، اگرچہ میں خاک اور راکھ ہوں، شاید پچاس صادق سے پانچ کم ہوں، کیا ان پانچ کے واسطے تو ہم شہر کو نیست کرے گا، اور اس نے کہا اگر میں وہاں بنیالیں پاؤں تو نیست نہ کروں گا، پھر اس نے اس سے کہا کہ شاید وہاں چالیس پائے جائیں، تب اس نے کہا کہ میں ان چالیس کے واسطے نہ کروں گا، پھر اس نے کہا میں منت کرتا ہوں، کہ اگر خداوند خفا نہ ہوں تو میں پھر کہوں، شاید وہاں پائے جائیں، وہ بولا اگر میں وہاں تیس پاؤں تو میں یہ نہ کروں گا، دیکھ میں نے خداوند سے ت کرنے میں جرأت کی، شاید وہاں بیس پائے جائیں، وہ بولا میں بیس کے واسطے بھی اسے نہ کروں گا، تب اس نے کہا میں منت کرتا ہوں کہ خداوند خفا نہ ہوں تب میں فقط اب کی پھر کہوں، شاید وہاں دس پائے جائیں، وہ بولا میں دس کے واسطے بھی اسے نیست نہ کروں گا، خداوند ابراہیم سے باتیں کر چکا، تو چلا گیا، اور ابراہیم اپنے مقام کو پھرا،

(باب ۸ - ۲۳ سے ۳۲ تک)

تورات کے اس بیان سے اس جد ال کی پوری تفصیل معلوم ہوتی ہے، جو وہ بار بار سدوم و گمگادوں کو بچانے کے لئے بارگاہ الہی میں پیش کرتے تھے، اور اس نرم دلی، بردباری، اور رجوع کی تصدیق ہوتی ہے، جس سے قرآن نے حضرت ابراہیم کو متصف کیا ہے، اور ان آیات الہی کی تائید ہوتی ہے، جن کو قرآن نے صحیفہ ابراہیمی کے حوالہ سے پیش کیا ہے، اور حضرت ابراہیم کی ان بشریت کا اظہار ہوتا ہے، جو جمال الہی کا پرتو تھی،

حضرت ابراہیم جب کعبہ کی تعمیر سے فراغت پاتے ہیں، اور اپنی اولاد کو اس کی پاسبانی کے لئے الہی میں پیش کرتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں، کہ اس بے آب و دانہ بنجر زمین میں خداوند اسکو تیرے کی پاسبانی اور تیرے دین کی حفاظت کی خاطر بساتا ہوں، خداوند ان کو روزی دینا، ان میں

ایسا رسول بھیجا، ان کو بتوں کی پوجا سے بچانا،  
وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ  
هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ  
أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ رَبِّ انْصُرْنِي  
أَمْضَلَنْ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَمِنْ  
تَّبَعْنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي  
فَأَنَا كَافِرٌ سَاحِقٌ فِيهِ

(ابراہیم - ۶)

اور جب ابراہیم نے کہا کہ اے  
میرے پروردگار اس شہر کو امن والا  
بنا، اور مجھے اور میری اولاد کو تو اس  
سے بچا، کہ وہ بتوں کو پوجیں، خداوند  
ان بتوں نے بہت لوگوں کو گمراہ  
کیا، تو جو میری پیروی کرے وہی  
مجھ سے ہے، اور جس نے میری نافرمانی  
کی، تو بے شک تو بخشنے والا رحمت والا

یہ خدا کی بخشش و رحمت کی تحریک کن کے لئے ہو رہی ہے، ان کے لئے جو بت پرست ہو کر  
ان کی نافرمانی کریں،

یہ ہے حضرت ابراہیم کی بشری شان،

صحابہ میں ان کے جلوے، اور پر کی سطروں میں انبیاء علیہم السلام کی تدریس اور بشریت کی  
جو تشریح کی گئی ہے، وہ میری نہیں بلکہ خود حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان حق ترجمان سے  
ادا ہوئی ہے، غزوہ بدر میں جب کفار قریش گرفتار ہو کر آئے، تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ سے  
مشورہ طلب کیا، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ نے کہا کہ ان کو آگ میں جلا دیا جائے، اور حضرت عمرؓ  
نے کہا ان کو قتل کر دیا جائے، لیکن حضرت ابو بکرؓ نے عرض کی کہ یا رسول اللہ یہ آپ کے خاندان  
اور قوم کے ہیں، ان پر رحم فرمائیے، آپ نے ان دونوں فریق کے مشورہ کو شکر فرمایا، کہ ایک  
فریق اپنے پیٹے بھائیوں نوح اور موسیٰ کی طرح ہے، نوح نے کہا پروردگار زمین پر کی فیر



کے کسی گھر بنانے والے کو مت چھوڑا اور موسیٰ نے کہا ہمارے پروردگار ان کی دولت میں سے ان کے دلوں کو سخت کرے اور دوسرا فریق ابراہیم کی طرح ہے، ابراہیم نے کہا جس نے میری بیوی کی وہ مجھ سے ہے اور جس نے میری نافرمانی کی، تو تو بخشے والا اور رحم والا ہے اور میری رح ہے، کہ میری نے کہا کہ اگر تو ان کو منراوے تو وہ تیرے بندے ہیں، اور اگر تو ان کو منراوے تو تو قدرت والا اور حکمت والا ہے (مستدرک حاکم ص ۲۱ و ۲۲)

اس سے معلوم ہوا کہ آپ نے عبد اللہ بن رواحہ اور حضرت عمرؓ کو، حضرت نوحؑ اور حضرت موسیٰؑ کی شان اور حضرت ابوبکرؓ کو حضرت ابراہیمؑ اور حضرت عیسیٰؑ کی بشری شان کی مثال ظاہر فرمائی اس سے معلوم ہو گیا کہ بشریت اور نذیریت کے کمال سے کیا منشا ہے،

سے برہنہ نذیر اور بشر ہے | اس بیان سے کسی کو یہ شبہ نہ ہو کہ اس مضمون کا منشا نفوذ باطنی نبیؐ بنی صرت بشر یا کوئی نذیر صرت اس معنی میں ہوتا ہے، کہ ایک صرت بشارت سناتا ہے، اور صرت اذکار کرتا ہے، بلکہ یہ منشا ہے کہ کسی نبی میں عام وصف اذکار کے ساتھ بشریت کا کمال ہے، اور کسی میں بشریت کے عام وصف کے ساتھ نذیریت کا کمال ہوتا ہے، ورنہ خود اللہ تعالیٰ تمام پیغمبروں کو بشر و نذیر ایک ساتھ فرمایا ہے، لیکن اس بشریت و نذیریت کے معنی واضح بنے ہیں جو عام وصف بشر و نذیر کی حقیقت میں فرمایا،

وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا لِبَشَرَتِهِمْ وَنَذِيرَتِهِمْ بَشَارَتِ شَانِے والے اور ڈر سنانے والے

بشارت کیا ہوتی ہے، اور یہ ڈر سنانا (انذار) کیسے ہوتا ہے، آیت بالا کے ساتھ ہی اس اور انذار کی یہ تشریح ہے

فَصَنِّعْنَاهُمْ مَّا نَشَاءُ فَلَاحِقُونَ توجو ایمان لایا اور اچھے کام کئے

عَلَيْهِمْ ذَلَّاهُمْ يَحْزَنُونَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا يَسْتَهْزِئُونَ الْعَذَابَ بَعَا كَانُوا يَفْسُقُونَ  
تو ان کو نہ ڈر ہوگا، اور نہ غم، اور جنہوں نے ہماری آیتوں کو جھٹلایا، ان کو ان کی نافرمانی کے سبب سے عذاب چھٹے گا، (انعام - ۵)

لیکن بشریت یا نذیریت کے اوصاف غالبہ جن پیغمبروں کو ملتے ہیں، ان کی بشریت اور نذیریت کی شان اس سے بہت بلند ہوتی ہے جس کی مثالیں ایک طرف حضرت نوحؑ اور حضرت موسیٰؑ میں، دوسری طرف حضرت ابراہیمؑ اور حضرت عیسیٰؑ میں نظر آتی ہیں، اور دونوں کا مجموعہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک میں، صلوات اللہ علیہم اجمعین،

یہ جہل و جلال کے پرتو ہیں، کسی نبی میں شان نذیری کا غلبہ، اور کسی نبی میں شان بشری کا کمال باہم یہ جہل و جلال کے پرتو ہیں، کسی نبی میں جلالی شان کی چمک زیادہ ہوتی ہے، اور کسی میں جہلی شان جلال و جلال کے منظر ہیں، کسی میں جلالی شان کا امتقار جلال یا جہل میں جس شان کمال کا اظہار ہوتا ہے، وہ اس وقت کے پیغمبروں میں ظاہر فرماتا ہے، دونوں اسکی شانیں ہیں، اور دونوں اس کے اسمائے حسنی،

الْحَلِیْقُ الْقَدَّوْسُ السَّالَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُصِیْمُ الْعَزِیْزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

بہادر خواتین اسلام

اس میں متعدد اسلامی عورتوں کے جنگی واقعات اور شجاعت اور بہادری کے کارنامے موثر الفاظ میں لکھے

”مختصر“

کے ہیں، قیمت ۲۲ روپے، ۳۸ صفحے، طبع ثانی،



# عالمگیر کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمنین

”جہانی ہمت اور بدوت کے علاوہ اس نے اوائل زندگی ہی سے بادشاہت کی مشقتوں اور خطروں کو اپنا شیوہ بنالیا تھا، اور اس عظیم الشان عہدہ کے لئے احرام ذات، معرفت ذات اور ضبط نفس سے اپنے کو تیار کیا، بادشاہوں کے لڑکوں سے بالکل مختلف، اورنگ زیب ایک وسیع النظر اور صحیح الطبع عالم تھا، اور زندگی کی آخری سانس تک کتابوں سے محبت کرتا رہا، اگر ہم قرآن شریف کے ان متعدد نسخوں کو نظر انداز بھی کر دیں، جبکہ اس نے اپنے ہاتھوں سے ایک باب کی سرگرم ریاضت کیا تو کئی، تو بھی ہم اسکو فراموش نہیں کر سکتے کہ وہ ایک مشغول مکران ہوئے باوجود اپنی فیصل فرست کو عربی کی فقہ اور مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں شوق سے گزارتا، اور پرانے اور نئے خطوطات مثلاً نہایت، احیاء العلوم اور دیوان صاحب کو کتابوں کے ایک کابل مائش کی بوس سے ڈھونڈتا، اس کے کثیر رقعات اس کی فارسی شاعری اور عربی ادب پر قدرت کی دلیل ہے، کیونکہ وہ ہمیشہ اپنے ہر ایک خط کو مناسب اشعار و اقتباسات سے مزین کرتا ہے، عربی اور فارسی کے علاوہ وہ ترکی اور ہندی بھی آزادی کے ساتھ بول سکتا تھا یہ اس کی جو دہلیج اور سرپرستی کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے پاس ہندوستان میں مسلمانوں کے قانون کا سب سے بڑا خلاصہ فقہی عالمگیری جو نہایت مناسب طور پر اسی کے نام کیا

نسب ہے، اور جس نے مابعد کے عہد میں ہندوستان میں اسلامی انصاف کو واضح طور پر صاف کر کے آسان کر دیا ہے

یہ الفاظ اورنگ زیب کے اس سیرت نگار کے ہیں جس نے اس کے خلاف تعصب اور عداوت کا اظہار کرنا اپنی زندگی کا واحد اور معنی خیز مقصد سمجھا ہے ایک مختصر مورخ کی مذکورہ بالا اسے عالمگیر کے علم کے حسن ذوق کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے، مگر اس مختصر بیان کی تشریح کے لئے ہم تفصیلات کی بجائی میں ضرور پڑیں گے، گو اس موضوع پر اہل قلم مختلف پیرایوں میں اظہار خیال کر چکے ہیں، ڈر ہے کہ کہیں مکرار نہ پیدا ہو جائے، اورنگ زیب کے فطری علمی ذوق کی جلالیت اور قابل اساتذہ کی تعلیم و تربیت سے ہوئی، جن استادوں سے اورنگ زیب نے فیض حاصل کیا وہ یہ تھے،

مولانا عبداللطیف سلطانپوری، ہاشم گیلانی، ملا موہن بہاری، علامی سعد اللہ، مولانا سید محمد قنوجی، ملا شیخ احمد معروف بہ ملا جیون، شیخ عبدالقوسی، دانشمند خان،

مولانا عبداللطیف معقولات اور منقولات میں مہارت تامہ رکھتے تھے، ہاشم گیلانی کا ذکر شاہجہاں دربار کے فضلاء کے سلسلے میں آچکا ہے، وہ علم معقولات اور منقولات کے علاوہ طب اور ریاضی کا ممتاز عالم تھا، ملا موہن بہاری حافظ تھے، علامی سعد اللہ کا بھی ذکر آچکا ہے، مولانا سید محمد قنوجی ریاضی اور ادب کے ماہر تھے، ملا جیون تفسیر اور فقہ کے جید عالم تھے اپنی تفسیر احمدی اور نورالانوار کی وجہ سے اب تک ہندوستان میں مشہور ہیں،

۱۔ اورنگ زیب جلد پنجم از جادونا تھ سرکار ص ۱۵۰، اورنگ زیب کی تعلیم و تربیت اور اشعار و ادب پر جناب سید نجیب اشرف صاحب ندوی ام اے سابق رفیق دارالمنین (حال پروفیسر اسماعیلیہ کالج بمبئی) نے مقدمہ رقعات عالمگیری میں نہایت فاضلانہ ابواب لکھے ہیں، موجودہ مضمون کی ترتیب میں ان سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، ۲۔ تذکرہ علماء ہند ص ۱۵۰ عبدالحکیم لاہوری جلد اول حصہ دوم ص ۶۵، ۳۔ مائثر الکرام ص ۲۲، ۴۔ احکام عالمگیری ص ۱۵۰ تذکرہ علماء ہند ص ۱۵۰، ۵۔ مائثر الکرام ص ۱۵۰، ۶۔ مائثر الامراء جلد اول ص ۲۲۵،



خان کو قصوت و اخلاق پر عبور تھا، اور نگزیب نے امام غزالی کی احیاء العلوم اسی سے پڑھی اور اس کی کتابوں سے خاص ذوق رکھتا تھا، ایک دفعہ میں شہزادہ اعظم جاہ سے ان کی ایک تصنیف پر فرمائش تاحیکہ کے ساتھ کرتا ہے، عالمگیر نے چار زبانیں لکھیں، عربی فارسی، ترکی اور ہندی، اور نگزیب

ان زبان سروسخت و اقبال اگرچہ اکثر اوقات بزبان سلیس و فصیح فارسی تکلم می نماید لیکن ترکی چغتائی را بہایت خوب می دانند و با ترکان بدان زبان سخن می کنند و با جمعی از اہل ہند کہ فارسی نمی دانند یا نیکو نمی توانند گفت بضرورت زبان ہند می کشاید۔

اس تعلیم و تربیت کا جو لازمی نتیجہ ہوتا چاہئے تھا، وہ ہوا، بحر علمی، کثرت مطالعہ اور وسیع النظر نگزیب تمام تیموری حکمرانوں پر فوقیت اور افضلیت رکھتا تھا، عالمگیر نامہ میں اس کے علم و فضل کا ان نقطوں میں ہے:-

”از کمالات کبیری آنحضرت کہ زینت بخش حالات قدسیہ و مہیبہ گشتہ، تبتیح علوم دینیہ از حدیث و تفسیر عربیہ و فقہ شریف حنفیہ است، از بس ہمارست مراتب شرعیہ و استکشاف عقائد اصلیہ و مسائل شرعیہ استقلال و زریہ اند، قوت حافظہ اشرف، مخزن این خالق شدہ و بسیاری از لب طریقت و سلوک و اخلاق چوں احیاء العلوم و کیمیائے سعادت و دیگر تصانیف عرفا کا ہر سائل و مؤلفات علماء باطن و ظاہر می بطلانہ ہمایوں رسید علی... عضلات و کشف سران آن فرمودہ اند و بالکل نیز بعد فراغ از نظم ہمام سلطنت و سروری تمہید مراسم دین پروری عدالت گسری بین شرف استقلال بیوشگی دارند۔“

المسبرک فی اخلاق الملوک چھپ گئی ہے، اس میں امام نے سلاطین کے ضروری اخلاق و عادات پر گفتگو کی ہے، احکام عالمگیری، عالمگیر نامہ ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲



از سر کریمہ قرآنی و بسیاری از آیات بنیات فرقی محفوظ خاطر اقدس بود مکن حفظ مجموع کلام را  
 ازان بادشاه خدا آگاه بعد جلوس بر اورنگ حشمت و جاد اتفاق افتاد چون به نیروی تائید ربانی این  
 خط و الٹی و داعیہ آسمانی بر باطن تقدس موطن بر تو افکند میان ہمت بادشاہانہ و عزیمت خسروانہ  
 و یاری توفیق کردگار و مساعدت بخت سعادت آثار در عرض اندک وقتی و مختصر فرصت مجموع کلام مجمل  
 و فرقان حمید بر عایت مراتب قرات و شرائط تجوید و ادراک شان و نزول آیات بنیات و تفسیر معانی  
 و غم امر از نکات آن بر لوح حافظہ اشرف کہ لوح محفوظ اسرار فیہی است مرسم گشت پانچ  
 ہر رخ شروغ آن حفظ شریف را حروف کریمہ منقولہ فلاحتی بحساب حمل پرده از رخ می کشاید  
 و در رخ آتاش اذاعہ دلوح محفوظ جلوه ظهوری نماید

اورنگ زیب فن خطاطی میں یدِ طولی رکھتا تھا یہ فن اوس نے سید علی خان ائینی جو اہر رقم اور عبدالباقی  
 (عبداللہ) سے سیکھا پانچہ اسکو خط نسخ اور خط نستعلیق لکھنے میں کامل مہارت تھی ہنسی کا نظم مصنف عالمگیر  
 لکھتا ہے

آز تہ خط حسن تحریر آن شہنشاہ فلاطون فطنت سکندر نظیر کہ صفیات روزگار و ادراک  
 و تریل اذن زینت پذیر است خامہ نکتہ پر واز جاد و فن را چہ یارے دم زدن بقدرت  
 کلک بدائع آثار معنی اتادی و مخزنگار می را چنان بر کرسی نشاندہ اند کہ دست استادان  
 اقلیم سجد خدایاں بتواند رسید و بر شمع رفیع انامل در بار شمال موزوں قلم را در خوشنویسی  
 شاخ و برگ بخشد کہ یکینان صنعت خط از تہجیع آن شیوہ جز نخلت نمبری متواند چید اخط  
 نسخ آن حضرت کہ رقم نسخ خطایا قوت و میرنی تواند بود در غایت پختگی و قرہ و متانت و استو  
 است کمال قدرت در نوشتن آن دارند اکثر اوقات توفیق ثواب اندوزی کتابت کلام اللہ

عالمگیر نامہ ص ۱۱۹، تاریخ خوشنویسان ہند ص ۱۳۵

از خاتم عبادت و کرام عادات آن شہنشاہ دین پناہ است..... خط نستعلیق آنحضرت بے تنہا  
 اطرا سی مدح طرازی و انراق نکتہ پر وازی در اں رتبہ است کہ قطعہا سے کہ در عین آیام ذوق  
 و سرگرمی مشق رقم پذیر خامہ اشرف گشتہ بقطعہا سے خوب استادان کہ عمر گرانمایہ صرف تحصیل  
 آن سرمایہ ساختہ تکمیل امرے دیگرہ ہر داخہ اند در نظر خط شناسان مبہر مشتبہ می شود  
 و نکتہ نستعلیق در غایت مغز داری و صفات مت و پختگی می نویسد  
 آثار عالمگیری میں ہے

خط نسخ آنحضرت در غایت متانت و اسلوب بود کمال قدرت در نوشتن آن داشتند  
 و خط نستعلیق و نکتہ نیز غایت خوب نوشتند

بختا در خان مراۃ العالم میں لکھا ہے

در نوشتن اقسام خطوط مہارت اندوختہ (موجودہ و اما نہیں تھی)

اورنگ زیب نے خطاطی کا فن محض ذاتی زیب و زینت کے لئے نہیں سیکھا تھا بلکہ اس کے ذریعہ سے  
 کتب سعادت دین اور معاش دنیا کیا کرتا تھا وہ فرصت کے اوقات میں عموماً مجمع کو پانچ بجے سے سات  
 بجے تک اور سہ پہر کو ۲ بجے سے ۵ تک کھام مجید کے نسخے اپنے ہاتھوں سے لکھا کرتا تھا جس کا سلسلہ  
 نے آیام شہزادگی سے لیکر آخر عمر تک جاری رکھا، عالمگیر نامہ میں ہے

"در ایام مہمنت انجام بادشاہ زادگی مصحفی مجید بختا مبارک صورت اتمام دادہ از آباد گری  
 شرافت تحت و رغائب و مہنہ خطیر بر رسم نذر دایمن نیاز بہ مکہ معظمہ و کعبہ مشرقہ را وہا اللہ

عالمگیر نامہ ص ۱۱۹، آثار عالمگیری ص ۵۲ و مراۃ العالم ص ۵۲ بخداد بیان ہے کہ اس میں کو ستر ہزار روپے خرچ ہوئے  
 و قرآن مجید بختا اقدس صورت ترتیب پذیرفتہ و مبلغ ہفت ہزار روپیہ ر لوح و جدول آن صورت شدہ ہا کہ  
 شریف تریل یافتہ



قدر و جلال فرشتاوند کہ در ان حرم محترم و بقعہ مکرم برکات تلاوتش بر دہ گارنجست آثار عالم گرد  
و بعد از جوس بر سریر سلطنت و اقبال با وجود کثرت مشاغل صوری و محتوی و نظم و پرداخت امور  
دینی و دنیوی و فرط توجہ اشتغال بحراست و پاسبانی جہانیاں و تاسیس قواعد عدل و احسان  
عنایت نگارش معنی دیگر از خاطر انور سر بر زدہ شروع و ان مقصد والا فرمودند و ہر روز  
بعد فراغ از اشتغال ضروریہ دین و دولت و تنظیم مہام ملک و ملت و اداسے و طائف طاہرہ  
عبادت شعلی از اوقات نیست قرین تحریر سطر سی چند از کتاب مبین مصروف ساختہ در عرض اند  
و تے بستیا ری تائید و مدد گاری بخت سعید ہدی، دیگر از مصحف مجید با تمام رسانیدہ سادات  
بود اند و ختم و سوا سے اس دو مصحف کریم مکرر تخریر و پیورہ و دیگر سور قرآنی موفی گذشتہ اند

اور نجیب کے ہاتھوں کے کئے ہوئے کلام پاک کے نسخے آج بھی ہندوستان کے مختلف حصوں میں  
پائے جاتے ہیں، ایک نسخہ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن کی ملکیت ہے، دوسرا جناب مولوی سید خورشید علی صاحب  
م دیوانی حیدر آباد کے پاس ہے، تیسرا جناب صاحب ہانگر دل کے پاس ہے، جس کا عکس جناب خواجہ حسن  
مالی صاحب نے شائع بھی کر دیا ہے، مگر یہ نسخہ مشکوک ہے، ایک پر پنج سورہ و کثیر یہ میویرل ملکیت میں ہے  
اور عبرت کی بات یہ ہے کہ دنیا کے سب سے بڑے ملک اور سب سے بڑی مملکت کے شہنشاہ نے کلام  
کے انہی نسخوں کے ہدیہ کی رقموں کو اپنی آخرت کی نجات کا ذریعہ سمجھا، چنانچہ اپنے وصیت نامہ میں لکھا  
چھارہ سو پیرہ دو آندہ از دہ کلاہ دوزی نزدایہ جگہ محلدار است بگیرند، و صرف کفن این  
پیارہ نمایند، و سہ صد و پنچروپیہ از دہ کتبت قرآن در حرف رفام است، روز وفات  
بفقرا بہ ہند

عالمگیر کی بہترین علمی یادگار اسکے رقعات ہیں جس کے ادب و انشا کی داد ہر زمانہ میں اہل علم  
و کمال نے دل کھول کر دی ہے آیات قرآن مجید، احادیث نبوی، اور سعدی، حافظ ظہیری اور نظامی  
کے اشعار کو اس برجستگی اور خوبی سے اپنے رقعات میں نقل کرتا ہے کہ وہ سب کے سب ادبی شہ پار  
ہیں گئے ہیں، انہی کے پڑھنے میں بڑی گھاوٹ اور لطافت محسوس ہوتی ہے،

محاصرہ مورخوں نے اس کے ادب و انشا کی تعریف اس طرح کی ہے

”نکتہ دانی و معنی شناسی و ربط و مناسبت و کبھی آن حضرت، ہر اہل تہذیب و انشا کے انواع

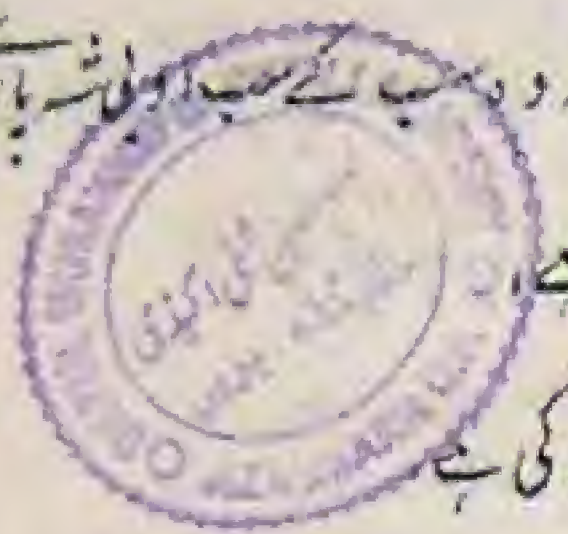
کلام در مرتبہ ایست کہ سخن سخنان یعنی طراز و فصاحت پیشگان، نکتہ پر داز از فیض تعلیم و ارشاد  
آن منظر کمالات قدسی عمر ہا استفادہ و قافی و رمز سخن میخوانند کرد، ہر گاہ بادا سے نشو و نشیا  
بلاغت گستر، انشا نامہ میفرمایند، بحسن تقریر و پذیر نبوی تمہید مطلب و یقین مدعی می نمایند کہ اگر

نگارندہ قوت حافظہ را در ج آن در شا ہوار ولالی آباد ساختہ نگارنش همان الفاظ گزشتہ  
بنظم و تالیفی کہ از زبان حق بیان استماع نمودہ اکتفا نماید، از تحکم فکر و تکلف انشا مستغنی است  
و چون مسودہ آن درست می شود، بظاہر اثرات رسیدہ از قلم بدائع رقم آن شہنشاہ نکتہ رس  
ہوشمند، چندان تہنرات مرغوب و اصلا حمایہ و پسند زینت می یابد کہ ادیب اریب از  
ملاحظہ آن بعجز و تصور معترف گشتہ، سرمایہ بصیرت در اسلوب و قواعد سخن و پیرایہ خبرت و مهارت  
در ان حق می اندوزد و چہن من شیر جلالت نقاشی کہ غشیان بلاغت آثار بیاد شاہزاد ہا  
کا مکار بخت بیدار و عید ہا سے این دولت پادشاهی نویند نخست مسودہ آن ہا بنظر انور  
در آمدہ جزو اصلاح بادشاہانہ فریق میشود

تاثر عالمگیری کا معتق اختصار کیساتھ اسی چیز کو اس طرح لکھا ہے :-

عالمگیر نامہ ص ۱۰۵

عالمگیر کی بہترین علمی یادگار اسکے رقعات ہیں جس کے ادب و انشا کی داد ہر زمانہ میں اہل علم  
و کمال نے دل کھول کر دی ہے آیات قرآن مجید، احادیث نبوی، اور سعدی، حافظ ظہیری اور نظامی  
کے اشعار کو اس برجستگی اور خوبی سے اپنے رقعات میں نقل کرتا ہے کہ وہ سب کے سب ادبی شہ پار  
ہیں گئے ہیں، انہی کے پڑھنے میں بڑی گھاوٹ اور لطافت محسوس ہوتی ہے،



محاصرہ مورخوں نے اس کے ادب و انشا کی تعریف اس طرح کی ہے

”نکتہ دانی و معنی شناسی و ربط و مناسبت و کبھی آن حضرت، ہر اہل تہذیب و انشا کے انواع  
کلام در مرتبہ ایست کہ سخن سخنان یعنی طراز و فصاحت پیشگان، نکتہ پر داز از فیض تعلیم و ارشاد  
آن منظر کمالات قدسی عمر ہا استفادہ و قافی و رمز سخن میخوانند کرد، ہر گاہ بادا سے نشو و نشیا  
بلاغت گستر، انشا نامہ میفرمایند، بحسن تقریر و پذیر نبوی تمہید مطلب و یقین مدعی می نمایند کہ اگر

نگارندہ قوت حافظہ را در ج آن در شا ہوار ولالی آباد ساختہ نگارنش همان الفاظ گزشتہ  
بنظم و تالیفی کہ از زبان حق بیان استماع نمودہ اکتفا نماید، از تحکم فکر و تکلف انشا مستغنی است  
و چون مسودہ آن درست می شود، بظاہر اثرات رسیدہ از قلم بدائع رقم آن شہنشاہ نکتہ رس  
ہوشمند، چندان تہنرات مرغوب و اصلا حمایہ و پسند زینت می یابد کہ ادیب اریب از  
ملاحظہ آن بعجز و تصور معترف گشتہ، سرمایہ بصیرت در اسلوب و قواعد سخن و پیرایہ خبرت و مهارت  
در ان حق می اندوزد و چہن من شیر جلالت نقاشی کہ غشیان بلاغت آثار بیاد شاہزاد ہا  
کا مکار بخت بیدار و عید ہا سے این دولت پادشاهی نویند نخست مسودہ آن ہا بنظر انور  
در آمدہ جزو اصلاح بادشاہانہ فریق میشود

تاثر عالمگیری کا معتق اختصار کیساتھ اسی چیز کو اس طرح لکھا ہے :-

عالمگیر نامہ ص ۱۰۵



۱۔ حضرت رابعیہؓ اور مراتب نثر و انشاء دہستے تمام بود و در عبارت قلم و نثر مہرہ تمام

یہ تو درباری مورخین کے بیانات ہیں لیکن بیسویں صدی کے ممتاز انشائ پر داؤد اور کتبہ سنج بھی اس کے ادب کی تعریف اسی سانی کے ساتھ کرتے ہیں، مولینا شبلی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ

”عالمگیر ریخ و قلم دونوں کا مالک تھا، اسکی انشاء پر داری کی داد مخالفوں تک نے دی ہے، اس کے رقعے باوجود اس کے کہ واقعات کا ذخیرہ قصہ طلب حوالوں کا مجموعہ اور جزافاً اظہاروں کی یادداشت ہیں، تاہم اداسے مطلب کی قدرت عبارت کی سادگی، فقرہ کی جموادی، مطالب کا اختصار، پہلو بہ پہلو جملے، و نشی ترکیبیں نہایت حیرت انگیز ہیں“

مولینا آزاد بادل ناخواستہ لکھتے ہیں کہ

”عالمگیر نے دل معتدل اور زبان قادر البیان پائی تھی، اسلئے اپنے فرمان اور خطوط آپ لکھتا تھا، یا سامنے لکھتا تھا، کاغذات پر خود حکم چڑھاتا تھا، وہ پچاس برس سلطنت کر کے ۱۱۱۵ء میں فوت ہوا، اس کی تحریریں دیکھ کر تعجب آتا ہے کہ جس طرح اورنگ سلطنت زیر قدم رکھتا تھا، اسی طرح کشور سخن بھی زیر قلم، دیکھو اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے بھی ملک رانی کے بچوں میں ایچھے ہوئے ہیں، مگر عبارت صاف ہے، اور لفظ لفظ میں محاورے لائیک دیا ہوا ہے، تمام انتظامی ہدایتیں، اور اکثر اخلاقی نصیحتیں ہیں، کہ تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں، اس کی تحریر کو گستاخ سے تشبیہ دوں تو مضایقہ نہیں، اتنا فرق ہوگا کہ گستاخان کے خیالی مضامین اور اس کے حالی عبارت اسکی جتنی پڑھنے میں سہل ہے، اتنے ہی کھنے میں دشوار ہے“

عالمگیر کے خطوط کی ہمہ گیر سی کے متعلق مرتب رقعات عالمگیر کی رائے ہے کہ

۱۔ آثار عالمگیری ص ۵۳۲، ۵۳۳ مضامین عالمگیر ص ۱۳۳، معارف میں ۱۳۵ نیز رنگ خیال

”اورنگ زیب کے خطوط..... لکھا سے رنگا رنگ کے بہترین نمونہ ہیں، کہیں ذاتی حالات کے متعلق انہما خیال ہے، تو کہیں سیاسی و معاشرتی واقعات پر تنقید، کہیں حقوق وصال بے چین کئے ہوئے ہے، تو کبھی درد فراق نے مضطر کر رکھا ہے، کسی جگہ کسی کی شادی یا ولادت کی خوشی ہے، تو کہیں کسی کی موت کا ماتم، کسی جگہ کسی انسر کی معاش ہے، تو کہیں تنبیہ، اگر ایک خط سمارتوں اور قلعوں کے منتقل حالات سے ملو ہے، تو دوسرا بانوں اور چنوں کی رنگین بیانی سے پُر، کہیں عتاب ہے، تو کہیں عنایت، کبھی گرجوشی ہے، تو کبھی سردہنی، کہیں الزامات کی صفائی ہے، تو کہیں دوسرے کے خلاف شکایت، غرض کہ وہ کوئی چیز ہے، جو اس مجموعہ میں نہیں ہے، پھر وہ کوئی شے ہے، جس میں حقیقت نگاری کیسے کمال ادب کو جگہ نہیں دے گی“

عالمگیری کی دوسری علمی یادگار **رقاوی عالمگیری** ہے، اس نے محسوس کیا کہ خفی مذہب کے فقہی مسائل مخلوط طور پر تمام پھیلے ہوئے ہیں، کہیں ایک جگہ مرقوم نہیں، اسلئے کوئی ایک خاص کتاب جو تمام مسائل پر حاوی ہو، موجود نہیں، چنانچہ جب کوئی فقہی مسئلہ درپیش ہوتا تھا، تو اس پر فتویٰ دینے کے لئے تمام کتابوں کی چھان بین کرنی پڑتی تھی، جو صبر آزما اور دشوار کام ثابت ہوتا تھا، انہی شکوک کا بخاطر کر کے عالمگیر نے ہندوستان کے ممتاز علماء کے ایک گروہ کو حکم دیا، کہ فقہ کی تمام کتابوں سے مفتی بہا مسائل کا انتخاب کر کے ایک کتاب تیار کریں، اس گروہ کے صدر شیخ نظام مقرر ہوئے، علماء کے لئے وظائف کی منظوری ہوئی، آٹھ سال کی مدت میں یہ کتاب تیار ہوئی، اور اس میں دو لاکھ روپے صرف ہوئے،

۱۔ مقدمہ رقعات عالمگیر از سید نجیب اشرف ندوی ص ۵۱-۵۵، ہم نمونے کیلئے اورنگزیب کے رقعات کو یہاں پیش کرنا ضروری نہیں سمجھتے، کیونکہ مولف نے اسے اورنگزیب کے خطوط پر ادبی حیثیت سے نہایت ہی مبسوطاً و قدانہ اذ ذہانہ بحث کی ہے، ملاحظہ ہو مقدمہ رقعات عالمگیر ص ۹۱، ۹۲



حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب نے علماء و طلبہ کو فقہ کی تمام کتابوں سے بے نیاز کر دیا ہے اس کی تیاری کا حال عالمگیر نامہ کا مقصد اس طرح لکھا ہے :-

”چوں نگہی بہت والا تمت شریعت پر اسے آن خدیو دین پرور حق پر وہ مصروف است،  
 بانکہ کاہن مہین در احکام دین متین مسائل کے اکابر علماء و ائمہ مذہب شریف حنفی ہاں فتویٰ  
 دادہ معمول بہا معمول علیہا دانستہ عمل نمایند مسائل مذکورہ در کتب فقہ و نسخ فتاویٰ بنابر  
 اختلاف فقہاء و علماء و آیات ضعیفہ و اقوال مختلفہ آنہا مخطوط است و معہذا مجموعہ از ایک  
 کتاب حاوی نیست، و تاکتب مبسوط بسیار فراہم نیاید و کسی را دستگاہی و وسیع بضاعتی کامل  
 و قدرت و استخوانی وافی، در علم احکام فقہ نباشد اشکشاف حق صریح و استنباط مسئلہ مفتی بہا  
 حکم صحیح نمی تواند نمود، لاجرم بر تعمیر نمونہ ازاد کہ در امور دین و دولت بقضوی الہام کار گذار است  
 بر توین عزمت یافت کہ جمع از علماء پایہ سریر اعلیٰ کتب معتبرہ و نسخ مبسوط آن فن را کہ در  
 کتاب خانہ خاصہ شریفہ بر وزگار ان اذ اطراف و اکناف عالم فراہم آمدہ جلوه گاہ انظار منیع  
 ساختہ از روی تحقیق و تدقیق و غور این منہج و تالیف آن مسائل پر داند، و از مجموع  
 آن نسخہ جامعہ مرتب سازد تا ممکن را اشکاف مسئلہ مفتی بہا در ہر باب بہر اجرت آن کتاب  
 بہر دست و آسانی دست و بہر وقفاہ و مفتیان اسلام از جمیع کتب و دفاتر شتی و تبیح و تصنیف  
 جمیع نسخہ فتاویٰ مستثنی باشند و سرکردگی و اہتمام این ہم صواب انجام بفضیلت تاب شیخ نظام  
 کہ جامع فضائل معقول و منقول است تفویض یافت کہ کرسی و اجتہاد تجسیت این امر بہ  
 باتفاق سایر اہل فضل و دانش و جمیع تالیف ان مسائل نماید و گروہی از فقہاء و علماء کہ در پای  
 اوزگ نہایت بودند، بدان فہم شریف مامور شدند و در اطراف و اکناف کشور فضل پرور ہندستان  
 ہر جا کسی بہت اشتہار و ہمارت در علوم موسوم بود، بموجب یریش ہمایوں پنجاب و الائنہ سلطنت

حاضر آمدہ و یافت آن محققین یافت و نگہی آن فریق ہونا کتب شایستہ و مواہب ارجستہ کامیاب  
 گشتہ بتقدیم آن امر مشغول شدند و از کتب کہ منسبت آن امر را در کار شود نسخ صحیحہ از کتب خانہ خاصہ  
 شریفہ بفقہاء و حوالہ رفت و ہر سال مبلغہ خطیر در وجہ وظایف و انعامات عمد و ہمارسان این  
 شغل جلیل و خطبہ نبیل، از خزائن احسان بادشاہ صرف می شود، و چون آن کتاب مستطاب  
 صورت اتمام گیرد، و پیرایہ اختتام پذیرد جہانیاں را از سایر کتب فقہی مغنی خواہ بود ببرکات اجر  
 و ثوابش ابد الابد در نسخہ حسانت شہنشاہ موند قدسی ملکات بہت و مرقوم گشتہ

عالمگیری دربار کے شعراء | عالمگیر کے دربار میں کوئی ملک الشعراء نہیں تھا اس سے عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے،  
 کہ عالمگیر کو شعر و شاعری سے نفرت تھی اس لئے اس عمدہ کو اپنے دربار سے برطوت کر دیا، مگر اہل نظر  
 یہ کیونکر یقین کر سکتے ہیں، جب کہ اس کے اکثر خطوط اشعار اور لمبی لمبی نظموں سے مزین نظر آتے ہیں، یہی  
 نہیں بلکہ سعدی، حافظ، نظامی، نظیری، صائب، ملا شاہ اور کافی کشمیری کے دیوان کو خاص طور سے چھتا  
 تھا، اور ان کے اشعار زبان فی یاد رکھتا تھا، بخشی الممالک مخلص خاں نے ایک بار دیوان صائب پیش کیا جس میں  
 ایک لاکھ اشعار تھے، عالمگیر صائب کے اشعار کو پڑھ کر جو معرفت و معنویت میں ڈوبے تھے بہت ہی  
 محظوظ ہوا، اور اس دیوان کو محبوب رکھنے لگا، اس میں سے مندرجہ ذیل غزل ایک مدت تک اپنی مجلس  
 میں بار بار پڑھا کرتا تھا،

نغمہ چو گر دید قدرا فراختہ می باید رفت	بہل بریں آب چو شد ساختہ می باید رفت
ہر چہ در کار برو ساختش خود سازست	گو مشو کار جہان ساختہ می باید رفت
این سفر بچو سفر ہائے دگر صائب نیست	رخت ہستی ز خود انداختہ می باید رفت

(ملاحظہ ہو آثار عالمگیری انتالیسواں سال جلوس)

۱۰۸۶ء آثار عالمگیری سے مثال کے طور پر بعض نمونے ملاحظہ ہوں، ایک خط میں لکھا ہے،



جو اشعار کو پسند آتے تھے، وہ خود اپنی بیاض میں لکھ لیتا تھا، اور اکثر اوقات اپنے لڑکوں کی بیاض میں بھی بالترام لکھواتا تھا، ایک رقعہ میں لکھا ہے،

بہدایت اللہ زریں رقم بگوئید کہ این رباعی در بیاضی کہ بیادش ہر اداہ کام بخشن محبت می شود، بخدا خود بنوید اسے

آتش بدو دست خویش در خرمن خویش  
من خود زده ام چه نالم از دشمن خویش  
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش  
لے داسے من دست من دشمن خویش  
(وقائع عالمگیر ص ۵۲)

عادت اور حتی کہ بستر مرگ پر بھی عالمگیر کی زبان پر شمار ہوتے تھے، ۱۱۱۶ھ میں ایک بار بیمار پڑا، صحت کی حالت میں یہ اشعار تو رسم کے ساتھ پڑھ رہا تھا،

بقیہ حاشیہ ص ۳۴۵

خان جهان بہادر در گذشت، انا لله وانا الیہ راجعون، سبحان اللہ آدمی چه قدر غافل و کجا برو غالب؟ درین ایام صوبہ دہلی کھن می خواست و بچہ دگر می آرزوے آن می کرد؟ آسے کار نفس زین است۔

کتن این کار عقل و ہوش نیست،  
شیر باطن سخرہ خو گوش نیست،  
معدہ اش نعرہ زمان ہل من فرید  
معدہ اش نعرہ زمان ہل من فرید  
دورخ است این نفس دورخ آرد ہا  
کو بدریا ہانگر دد کم و کاست،  
ہفت دریادادہ آتش بد ہنوز،  
کم نگر دد سوزش این خلق سوز،  
شگہ و کافران سنگ دل،  
ہم نگر دد سکن این چندین غذا،  
اندرا آیند اندران خوار و خجل،  
ہم نگر دد سکن این چندین غذا،  
این است آتش نیست تابش نیست  
سیر گشتی سیر گوید نے ہنوز،

بہشت و دود چوں در رسیدی  
بسا سختی کہ از دوراں کشیدی  
دراں جا چوں بصد منزل رسانی،  
بود مرگے بصورت زندگانی  
امیر خاں نے جو اس وقت مقرب خاص تھا، عالمگیر کو اشعار پڑھتے سنا تو عرض کیا کہ نکاحی گنجوی نے ان ابیات کی تمہید میں یہ بیت کہی ہے،

پس آں بہتر کہ خود را شاد داری  
دراں شادی خدا را یاد داری،  
عالمگیر نے اس شعر کو کئی بار سنا، پھر اپنی بیاض میں لکھوایا، اور مدت تک پڑھا،  
بہتر مرگ پر یہ شعر اکثر اسکے درو زبان رہتا تھا،

بیک خطہ بیک ساعت بیک دم،  
دگر گوں می شود احوال عالم،

۱۱۱۷ھ تا ۱۱۱۸ھ واقعات ۵۲

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴۷)

حق قدم بردے نہد از لامکان  
انگہ او ساکن شود از کن فساں  
چونکہ جزو دوزخ است این نفس ما  
طلح کل دارد ہمیشہ حسد و ہا،  
این قدم حق را بود کوراکشہ،  
غیر حق خود کے کہاں اوراکشہ،  
توتے خواہم ز حق دریا شگاف  
تا ہون بر کنم این کوہ قاف،

او قحالی توفیقی کرامت کند و ازیں نیزہ روزہ رہائی بخشد، بحر مہ محمد و آل محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام  
(وقائع عالمگیر مرتبہ چودھری بنی احمد سند یونی ۱۱۱۷ھ)

۲۔ ایک بار شہزادہ بہادر بخت (خلف اکبر محمد اعظم) نے اپنی محبوبہ بیگم شمس النساء عبتیہ سید ممتاز خان کو نفقہ کی حالت میں پاجی کی لڑکی کہا، خود دار بیگم نے شہزادہ سے بولنا چھوڑ دیا، عالمگیر کو خبر ہوئی، توبیہ بخت کو اس دھچپ انداز میں خط لکھا،  
مبہم مرغ چمن باگل نوخاستہ گفت  
نازم کن کہ دریں باغ بے چون تو نیگفت



یہ سن کر تعجب ہوگا کہ وہ خود بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتا تھا، ہم کو اس کا صرف ایک شعر مل سکا ہے، اور وہ یہ ہے۔

غم عالم فراوان ست من یک غمچہ لدام چنان در شیشہ ساعت کنم دیک بیابان  
ان حقیقتوں کی موجودگی میں یہ کہنا کہاں تک درست ہے، کہ عالمگیر کو شعر و سخن سے دلچسپی نہیں تھی، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ علمی اور کار فرما دل و دماغ لیس کر آیا تھا، وہ تفریحی مشاغل کا شیدائہ تھا، اسکی سنجیدہ اور متین طبیعت شعراء کی مبالغہ طرازیوں، خوشامدانه مداحیوں، اور جھوٹی بناوٹی باتوں کو نہیں پسند کرتی تھی، اپنا پختہ مراۃ العالم میں ہے۔

در مراتب نثر و انشاء دست تمام داشت و در مقامات نظم ہم بہرہ تمام اما بوداری مستشہد  
صادق کریمہ والشعراء یتبعہم الغاؤون متمک گشتہ توجہ با سماع شعر تدارند

۱۔ بحوالہ بادشاہ نامہ مالگیری از ذکار اللہ ص ۵۵،

یقیناً شیعہ بھی بخندید کہ از راست نرنج، لیکن، بیچ عاشق سخن سخن بمشوق نگفت،  
بال نور الابصار واضح باد کہ در ایام جوانی کہ اصطلاح پواج مصاحبان شاہ جوانی دیوانی می گویند  
را ہم درال ایام این تعلق با شخصیکہ نہایت بنجر داشت ہم رسید و بود تاحیات محبت اورا بانجام رسانیدیم  
بے آزدہ کردیم دیگر آن کہ با سادات لفظ پاجی گفتن، محض پاجی گریست، کہ اگر سید را پاجی بگوید البتہ  
بی نخواہ شد اگر از نوشتہ محمدا و مناظر رضا مندی آن سیدہ نشود بقاب، بلکہ عقاب گرفتار خواہید شد  
ذالما کا ذوالعملون (ایضاً ص ۵۷)

۲۔ شانزادہ محمد اعظم کو ایک موقع پر تنبیہ کرتا ہے،

عجب از آن فرزند کہ صحبت ما بیچ اثر نہ کردہ؟ از احتیاط و دور بینی ہزار مرتبہ دور افتادہ الحزن  
اگر نیاوردہ و ازایت و لا تلحقوا بایمیکم الی التہلکۃ بہرہ نیافتہ،  
مرنے کے نزدیک است دریں ہوتاں مرا گل با خیال چٹکل شہبازی کند،

ما بشیدن اشعار چہ رسد الاشعر کہ متغمن مرغطت باشد،

نہ کہ وہ بہر رضاے خداے عزوجل نہ چشم سوے غزال و نہ گوش سوے غزل  
تاثر مالگیری کا مصنف بھی یہی لکھتا ہے،

اما بوداے مستشہد صادق کریمہ الشعراء یتبعہم الغاؤون متمک گشتہ توجہ با سماع  
شعر بے فائدہ نہ آتند یا بشیدن اشعار مدح چہ رسد، الاشعرے متغمن مرغطت باشد،  
نہ کہ وہ بہر رضاے خداے عزوجل نہ چشم سوے غزال و نہ گوش سوے غزل

ایک بار سلطان شاہدماں نے اس کی مدح میں مندرجہ ذیل قصیدہ اسکے سامنے پڑھا،  
آن کیست کو ز حلقہ لعلت نشاں دہد در خواب اگر دہد بطریق کماں دہد،  
آب حیات خضر کہ عمریت جاودان تاکے ز حضرت لب لعل تو جاں دہد

۱۔ تاثر مالگیری ص ۳۲-۳۲،

(بقیہ غانیہ ص ۳۴۸)

خوں می یکد ز زخم نمایاں ز خندہ اش، لکے کہ بے ملاحظہ پروا زمی کند،  
مردے در تموری و بے باکی نیست بلکہ در خود شکنی ست،  
کمال مردی و مردانگی ست خود شکنی ست، بوس دست کے را کہ این کمان شکند،  
۳۔ ایک دوسرے رقعہ میں لکھتا ہے:-

بفرزند عالیجاہ عرضداشت کند کہ ایشان استشفاع تقصیر اعتبار فان کردہ اند، احتمال قوی کہ سید اللہ

در دیش نوشتہ باشد بنویسد کہ عہد التقاد در بیدل دریں مقام دو مصراع دہچپ گفتہ،

بیرس از آہ مظلومان کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از در حق بہر استقبال می آید

(وقائع مالگیری ص ۱۲۲)



فکر سخن طراز کہ خضریت فی الشل،  
 ابرقم کہ آب سیر می چکد از دوا  
 قدر تو در خرام بگلشت بوستان  
 آنجا کہ اوست ناله عاشق کجارسد  
 از چشم جانستاش چو خواہم حیات تو  
 گردن ستاند از نگہ عشوہ آفرین  
 چون شیشہ شرباب کہ با محبت دہند  
 نازم بچشمہ کہ بہنگوم می زلکس  
 ہر چیز را نجاتی آفریدہ اند  
 من خود ہر دیار خوشم در نہ روزگار  
 چشمش با بردان و مژہ گشت عالمی  
 زلفش فروریست کن اعتبار او  
 مضمون دلش کہ رسد از بہان غیب  
 مرد آن بود کہ ہمہ عالم بہر دہند  
 ماہاں بقدر ہر دو فادہ ایم بس  
 شاید مراد من کہ نہ خواہم ز آسمان  
 شاہجو کہ از براس سر دشمنان دین  
 بہرام صولت کہ زلفش پستہ گریز  
 تمارض بر سکون و سما در تحرک است  
 خود در عدم رد و چون نشان زان میان  
 رنگ سخن ز وصف لب گل رخاں دہ  
 صد پیچ و خم ز شرم ہر و چاں دہ  
 گر بال جبریل مرغ نفاں دہ  
 ترکان جواب من بزبان سنن دہ  
 صد دل عوض زطرہ عنبر نشان دہ  
 کس دچرا بدست تو نامہ سراں دہ  
 رنگینی بہار بفصل خزاں دہ  
 کے سرمہ در گلو اثر زعفران دہ  
 کے لیس قدر الم جل شادماں دہ  
 کس ترک مست راز پیر و کماں دہ  
 از عشوہ گردلی بتوشب در میاں دہ  
 یاد از طراوت سخن پاستاں دہ  
 دل کم دہر ہشامی و غم تاکہ جاں دہ  
 دیوانہ نیستیم کہ جانی تنہاں دہ  
 اورنگ زیب عادل گیتی تاں دہ  
 بہر شاہگو بہر تیغ میاں دہ  
 گردوں غمان خود برہ ککشاں دہ  
 تاجہ آفتاب ز مشرق نشان دہ

زمیندہ باد بر سر اورنگ سلطنت

تا ابرو ہر راتب در یاد کماں دہ

با وجودیکہ اورنگ زیب اپنی مدح سرائی کو مطلق پسند نہ کرتا تھا، اور شاعروں کی تصنیف و خوانیوں کو نقل بہت سمجھتا تھا، چنانچہ شادماں کو آئندہ مدح سرائی کرنے سے منع کیا، لیکن ان میں سے بعض اشعار کو شاعرانہ نقطہ نظر سے بہت پسند کیا، اور بار بار پڑھوا کر سننا، چنانچہ مرآۃ النخاں میں ہے،  
 سلطان شادماں تصنیف شعلہ بر مدح گفتہ سبح مبارک رسانید و بعض ابیاتش پسند خاطر فیاض  
 افتاد، و تکرار استماع فرمودند

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ باوجود اس ذوق شہری کے ملک الشعراء کے عہدہ جمید کو دربار سے کیوں تخفیف کر دیا، یہ سوال ذرا غور طلب ہے، دیکھنا یہ ہے کہ اس عہد کے ممتاز ترین شعراء کون تھے، دوسری خان، شیخ ناصر علی سرہندی، نعمت خان عالی، عامل خان رازی، ملا شرف ماؤذ رانی وغیرہ وغیرہ ان میں کوئی ایسا نہ تھا، جو فیضی، طالب آملی، قدسی اور ابو طالب کلیم کا مقابل ہو سکتا تھا، پھر ان میں کسی کو ملک الشعراء کے خطابِ فایقہ سے سرفراز کر کے ان نادر روزگار شعراء کی صف میں کھرا کر دیا جاتا، تو کیا عالمگیر کے علم و ادب کے بلند اور اعلیٰ ذوق پر حرف گیری نہیں ہوتی؟

مرآۃ النخاں ص ۲۵۲، ۲۵۳

## رقعات عالمگیر

اورنگ زیب اور عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے براہ راست جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق جیسوں خانی کا انکشاف ہوتا ہے، صفحات ۳۵، چھپائی، لکھائی، کاغذ، بالخصوص ٹائپل نہایت دلنریب

"منہجر"

قیمت ۱۰ روپے



## آزادی کا اخلاقی مفہوم

از

جناب پروفیسر معتقد ولی الرحمن صاحب ام

(۳)

۹۔ آزادی اور جبریت میں عدم تناقض

آزادی کے اہم معنی بڑا شبہ تعریف و توجیہ طلب رہ جاتے ہیں، ان میں سے پہلے معنی تو گویا آزادی کا سلبی پہلو ہے یعنی ارادے پر خارجی موانع کا فقدان، دوسرے معنی اخلاقی آزادی یا زندگی حقیقی آزادی ہے، پہلے معنوں میں ایک فعل اس وقت آزاد کہلاتا ہے جب یہ ہماری مرضی اور خواہش مطابق ہو جب اس کے ذریعے سے ہم شعوراً اپنے مقصد کا اظہار کریں، اور خارجی رکاوٹیں یا اور کا ارادہ ہمارے ارادے میں مزاحم نہ ہو، ان ہی معنوں میں ہم تیز زندگی کو عبور کرنے میں ہوں بہ شریک بارش سے اس کا پل بہ نہ گیا ہو، اسی میں ایک شکار کا پہاڑ کی چوٹی تک تھکنا، میں آزاد ہوں بہ شریک ہمارے طاقت جواب نہ دے سکی ہو، ہم ایک جائیداد خریدنے میں، بشریک ہم اس کے مالک کو اسکے نیچے پر آمادہ کر سکیں، ان معنوں میں بدکار اپنے افعال کا ہی آزاد ہے، جتنا کہ نیکو کار، بشریک سوسائٹی یا خارجی قوتیں اس کی مزاحم نہ ہوں آزاد معنوں میں بدکار اور نیکو کار جو کچھ چاہیں کر سکتے ہیں، جبریت کا دعویٰ ہے کہ ان دونوں میں جو کچھ کرتا ہے اس کے لئے کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے،

اگر مذکورہ بالا آزادی کو ہم موانع کی آزادی کہیں، تو اخلاقی آزادی یا زندگی کی آزادی کا اہم ترین خیل قابل غور رہ جاتا ہے، اگر بدکار موانع سے اتنا ہی آزاد ہو جتن کہ نیکو کار، تب بھی وہ اخلاقاً آزاد نہیں، کیونکہ اس میں اور خود اس کی فطرت اور اس کے اخلاقی نظام میں تنازع ہو، اخلاقی آزادی حسب خواہش عمل کرنے کو اتنی ہی متضمن ہے، جتنی کہ شہری آزادی، جس طرح سلطنت میں صرف وہ اشخاص حقیقہً آزاد ہوتے ہیں جو محقول قوانین کے پابند ہوں، اسی طرح وہ اخلاقاً آزاد صرف اس وقت ہوتے ہیں جب ان کا عمل ایک حقیقی اخلاقی معیار کے اقتضائے معین ہو، جس حد تک کوئی خطا اور ثواب کے متعلق متذبذب رہتا ہے، یا بدی کیساتھ آنکھ پھونی کھلتا ہے، اسی حد تک وہ اخلاقاً آزاد نہیں ہوتا، کیونکہ اس حالت میں بدی اسکو کھینچتی ہے، اور اس پر اثر کرتی ہے، اور کوئی شخص حقیقہً زیادہ کشش بدی کی محسوس کرتا ہے، اسی قدر زیادہ وہ اس کا محکوم ہوتا ہے، اخلاقی آزادی اسی معنوں میں اخلاقی غلامی کی ضد ہے، نیک زندگی کا تجربہ آزادی ہے، اور بد زندگی کا تجربہ غلامی، مختصر یہ کہ سلبی معنوں میں آزادی اُن ادنیٰ ہیجانات اور خواہشات کی قوت سے آزادی کے ہم معنی ہے جو ذات کی ترقی اور اس کے توازن کو تباہ کرتے ہیں، اخلاقی آزادی ایک داخلی توازن پیدا کرتی ہے، اس میں ذات کے تمام ملکات کا منصفانہ اظہار ہوتا ہے، یہ گویا اس فساد اور بے تربیتی کی ضد ہے جو متقابل اشتہات انتظام اور زیر تصرف نہ ہونے کی صورت میں ہماری فطرت میں پیدا کرتے ہیں، یہ آزادی عقل کے قاعدے سے حاصل ہوتی ہے، جس کے مطابق ہمارے جزئی اور متنازع مقاصد و خواہشات ہماری زندگی کے مرکزی مقصد کے محکوم ہو جاتے ہیں، اخلاقاً آزاد صرف وہ زندگی ہوتی ہے، جس نے اپنی وحدت کو اور اس طرح توازن اور تسکین کو حاصل کر لیا ہے، لیکن اس اخلاقی آزادی کو زندگی کی آزادی کہنا بہتر ہوگا، نہ ارادے کی آزادی، کیونکہ اس میں ایک ایسا ارادہ شامل ہے، جو زندگی کے مقصد کی خاطر قیوت کے قوانین سے معین ہوتا ہے، عام مذہبی تفکر



میں اس واقعہ کو منسلک کیا گیا ہے، خدا کی فطرت کا جو عام تخیل ہے، اس کے مطابق وہ کھیت پر مجبور بھی ہے، اور کھیت آزاد بھی، اپنے انتخاب میں وہ نیلی پر مجبور ہے، وہ بدی کا ارادہ، اور دو متبادل طریقوں میں سے بڑے طریق کا انتخاب نہیں کر سکتا، ایسا کرنا خود اس کی فطرت کے منافی ہے، یعنی ایسا کرنے سے وہ خدا ہی نہیں رہتا، اس کے ساتھ ہی اس نصب العین خیر کے معین ہونے سے حیات خداوندی کی کامل آزادی، توازن اور تسلی پیدا ہوتے ہیں، اسی طرح انسانی آزادی کا نصب العین بھی آزاد یعنی غیر مجبور و غیر معین ارادہ نہیں، بلکہ زندگی کی ایسی آزادی ہے، جو صادق بصیرت سے معین کے ہوئے ارادے سے حاصل ہو، ہماری اخلاقی آزادی، قانون کی حکومت سے آزادی کے ہم معنی نہیں آزاد ہونے کے باوجود ہم اسی ملک کے باشندے رہتے ہیں، اور ایک مکمل منظم نظام حکومت کے تمام اقتضات کے تابع ہوتے ہیں، لیکن اخلاقاً آزاد شخص نے اپنی فرمانبرداری کو غیر منظم بیجان و خواہش سے عقل و صداقت کے قانون کی طرف منتقل کیا ہے، اب ہم غلام عورت کی اولاد نہیں، بلکہ آزاد عورت کی اولاد ہیں۔

ظاہر ہے کہ اس اخلاقی آزادی کا درجہ ہر شخص میں مساوی نہیں ہوتا، بلکہ اس کی انفرادی زندگی کی تکمیل کے مطابق بے شمار درجے ہوتے ہیں، اس عقیدے سے غلط تر عقیدہ اور کوئی نہیں ہو سکتا، کہ ہر شخص پیدائش کے وقت آزادی کی پوری مقدار کا حامل ہوتا ہے، جو تمام عمر اس سے چھینی نہیں جاسکتی، ہماری آزادی مکمل نہیں ہوتی، یہ معرض کمزوری میں ہوتی ہے، جو شخص حیوانات کی طرح ہر دم بدلنے والے بیجاات و اشتیاقات کا محکوم ہے، اور خود اپنی مجموعی زندگی سے ان کے تعلق اور ان کے معنوں کا لحاظ نہیں کرتا، وہ اخلاقی آزادی میں بہت کم حصہ رکھتا ہے، جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، وہ غلام ہے، لیکن نام نہاد پیر ذلت نہیں غریب مادت نے عمل کے راستے کو آخری طور پر معین نہیں کیا ہے، آزادی ایک ترقی کرنے والا عمل ہوتا ہے، اور بڑھنے والی قوت ہوتی ہے، آہستہ آہستہ تجربے کے سکھائے ہوئے

یعنی عقل بن جاتے ہیں، متنازع خواہشات پر رفتہ رفتہ غلبہ حاصل ہوتا ہے، اور زندگی کے تمام حصے کے مرکزی مقصد کے مطابق ہو جاتے ہیں،

اب ہم علم اور اخلاقی آزادی کے اہم تعلق کو معلوم کر سکتے ہیں جس عمل سے آزادی حاصل کی جاتی ہے، وہ روشنی طبع کا عمل ہے، صداقت اخلاقی تعلقات اور اخلاقی قوانین کا واضح ادراک، فطرت انسانی اور اس کی حقیقت کا فہم یہ وہ چیزیں ہیں، جو انسان کو آزاد کرتی ہیں، ان کے علاوہ انقباض و خطا سے بچنے کو بھی اخلاقی آزادی کا جاسکتا ہے، انسانی آزادی کو حیوانی زندگی کی خود روسی سے تمیز کرنے کی وجہ یہ ہے، کہ انسان میں سیکھنے اور اپنے غم کو رہنمائی اور خود تعینی کا باطنی اصول بنائیکی قابلیت بدرجہ اولیٰ ہوتی ہے، بغیر نصف کرہ (hemisphere) کی چھلی کے مقابلے میں ہم زیادہ حقیقی معنوں میں خود اپنی تعین کرنے والے فاعل ہیں، کیونکہ چھلی کی خلعت تو ایسی ہوتی ہے، کہ وہ تو چارے کو دیکھ کر اس کو کھانے پر مجبور ہے، خواہ وہ تھوڑی ہی دیر پہلے اس ہلکے سے آزاد ہوئی ہو جو اس چارے کے اندر چھپا ہوا ہے، اس کے برعکس ہم اس گھاس کو جو ہونٹ تک جا چکا ہے، واپس پیٹ کر رکھ سکتے ہیں، اور اپنے کام اور اپنی شہرت پر اس کے اثر کو غور کر سکتے ہیں، وسیع تر اور بہتر زندگی کے تخیلات اخلاقی واقعات سے نہیں، بلکہ ایسے منظم اعمال سے تعمیر کئے جاتے ہیں، جو ذہنی زندگی میں واقع ہوتے ہیں، یہی اعلیٰ ذات ہمارے تفکر میں ستھر ہو کر ایک کھینچے اور مجبور کرنے کی قابلیت بن جاتی ہے، دوسرے الفاظ میں یہی اخلاقی زندگی میں تعین کرنے والی قوت کہلاتی ہے، جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں، اسی طرح غایت علتِ فاعلی کی شکل اختیار کر لیتی ہے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے اخلاقی انتخابات ہمارے خیالات کے دائرے کے اندر محدود ہوتے ہیں، کوئی شخص وہ نیکی منتخب نہیں کر سکتا جس سے دو عالم ہے، غلامانہ اور اخلاقاً غیر آزاد روح کی پہلی ضرورت یہ ہے کہ وہ صاف طور پر ایک ایسی بہتر زندگی کو معلوم کرے، جو موجودہ زندگی پر ٹھٹھ کرے، عمل میں تغیر کرنے کے لئے ذہن کا تغیر پہلی شرط



ہے یہ ایک اہم بات ہے کہ جن مذاہب اور فلسفوں نے اخلاقی زندگی کے مسئلے پر سنجیدگی کے ساتھ بحث کی ہے، اُن سب نے بدی سے نجات حاصل کرنے کو روشنی طبع پر مشروط کیا ہے۔ جب صداقت تم کو آزادی دلائے تب تم حقیقہً آزاد ہو، لہذا صرف متعلم کی حیثیت سے انسان آزاد ہو سکتا ہے۔ فطرت کے ذریعہ سے وہ اپنے ماضی سے تجاوُز کر سکتا ہے کسی محدود اور اصطلاحی معنوں میں نہیں بلکہ وسیع ترین معنوں میں۔ فطرت انسانی کا تجاوُز کرنے کا اصول ہے، لیکن یہ تجاوُز ذہنی زندگی کے معین طور پر مربوط اعمال سے بچنے کے ہم معنی نہیں، یہ دراصل ان اعمال میں اور ان کی مدد سے زندگی کے مساوی ہے،

#### ۱۰۔ جبریت پر بعض اعتراضات کا جواب

ابھی بعض ان مشکلات اور اعتراضات کا جواب دینا باقی ہے، جو اختیاریت پیش کرتی ہیں۔ اعتراض یہ ہے کہ ہمیں تسلیم ہے کہ جبریت میں اخلاقی ترقی کی گنجائش ہے، لیکن کیا یہ عقیدہ آزادی کے شعور کے متناقض نہیں جو ہر عمل کے انتخاب کے وقت ہم میں سے ہر ایک کے تجربے میں آتا ہے؟ جواباً کہا جاسکتا ہے کہ اگر مذکورہ احساس شعور کا عام واقعہ ہو بھی، تب بھی اس غیر ناقہ اندہ احساس زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی، اب اگر یہ صحیح ہے کہ ہم میں ان معنوں میں آزاد ہونے کا شعور ہے کہ لفظ آزادی کو یہاں استعمال کیا گیا ہے، تو بھی بحیثیت کلی ثبوت کے اس احساس کی اتنی ہی قیمت ملتی ہے جتنی اس احساس کی کہ سورج زمین کے گرد گھومتا ہے، فلکیات کے لئے ہے، دوسری بات یہ ہے کہ شعور کی عمومیت مشکوک ہے، ممکن ہے یہ ان لوگوں میں عام ہو جن کی تعلیم ایسے خاص نظریوں پر اثر ہوئی ہے جن کی وجہ سے ان کے ذہن اس عقیدے کی طرف مائل ہو جاتے ہیں، لیکن جن لوگوں کی مختلف نظریوں کے زیر اثر ہوئی ہے، ان میں یہ ناپید ہے۔ آخری بات یہ ہے کہ شعور کا یہ فتویٰ جہاں اور جس درجے میں بھی پایا جاتا ہو، ضرورت میں اس کی ایسی نفسیاتی توجیہ ممکن ہے، جو جبریت کے

جن مطابق ہوتی ہے مستقبل کی طرف سے لاعلم رہنے کی صورت میں فیصلے کے وقت تک ہم اپنے انتخاب کو بالکل غیر معین سمجھتے ہیں، جہاں تک ہمارا موجودہ علم ہماری مدد کرتا ہے، یہ فیصلہ امکانات میں سے کسی ایک کے مطابق ہو سکتا ہے، جب ہستیاں عالم اکمل نہیں، ان کے لئے اس قسم کا ابہام ناگزیر ہے، بہت سے قبائل فطرتی عمل میں سے کسی ایک کے حق میں فیصلہ صادر کرنے میں ہیں کسی قدر وقت کیوں نہ پیش آئی ہو، لیکن اتفاقاً ہرے کہ اس فیصلہ کرنے کے وقت ہماری ذات ایسی تھی کہ کوئی اور فیصلہ صادر نہ کر سکتی تھی، ہم کو یہ سمجھنا چاہئے کہ اعمال کے سلسلے میں ایک عمل دوسرے کو معین کرتا ہے، بلکہ درحقیقت ذات اپنے اعمال کو یکے بعد دیگرے معین کرتی ہے،

جبریت پر ایک اور اعتراض یہ ہے کہ اس کے مطابق ہمارے گزشتہ اعمال عام اس سے کہ وہ آج تھے یا برے، اس سے مختلف نہ ہو سکتے تھے، جیسے کہ وہ تھے، اگلے کے برے کام پر آج ہم کھپاتے ہیں، لیکن وہ لازمی اور ناگزیر تھا، گزشتہ اعمال کے وجوب و ضرورت کے خلاف اختیاریت بنا دیتا کرتی ہے، اور پھر احساس آزادی کی طرف مراءفہ کرتی ہے، جو اس کے نزدیک صد و فصل سے پہلے بھی ہوتا ہے، اور بعد میں بھی اس کا دعویٰ ہے کہ ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ہمارا فعل اس سے مختلف ہو سکتا تھا، لیکن اگر ہم اپنے گزشتہ عمل پر غور کریں، تو کیا اس وقت کے داخلی و خارجی حالات کو پیش نظر رکھنے کے بعد بھی ہمیں کبھی ایسا معلوم ہوا ہے، کہ ہمارا عمل مختلف ہو سکتا تھا؟ ہرگز نہیں، جب ہم اس معاملے پر بعد میں غور کرتے ہیں، تو ہمارا احساس یہ ہوتا ہے کہ اگر ہم ویسے ہی خارجی حالات میں دوبارہ عمل کریں تو ہمارا فعل مختلف ہو سکتا ہے، اور کیوں؟ محض اسوجہ سے کہ ہم باطناً بدل چکے ہیں، اگر کوئی شخص اُن ہی حالات میں دوبارہ عمل کرے، جن میں کہ کل کا ماسوف علیہ عمل ہوا تھا، تو نتیجہ بلاشبہ مختلف ہوگا، اسکی وجہ یہ ہے کہ آج کے وسیع تر تجربے اور نئے خیالات و احساسات کے مطابق اس عمل پر کھینچا جاتا ہے، یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اس انتخاب کے پانچ منٹ بعد ہی پھر وہی صورتِ حالات پیدا ہوتی، تو بھی



ہمارا اہل مختلف ہوتا، اس کی وجہ بھی وہی ہوتی، میرا عقیدہ ہے کہ اگر ہم سنجیدگی کے ساتھ اپنے آپ سے سوال کریں کہ آیا ہمارا فعل بالکل اسی صورت حالات میں اسی احساس و علم و نقطہ نظر کیساتھ اور بعد کے تجربے کی روشنی کے بغیر اس سے مختلف ہو سکتا تھا جیسا کہ وہ زمانہ گزشتہ میں تھا، تو ہم بلاتامل جواب دین گے کہ ایسا نہیں ہو سکتا، اور یہ کہ ہمارا انتخاب بالکل وہی ہوگا۔

اب رہ گیا یہ واقعہ کہ اشخاص گزشتہ افعال کے متعلق کہا کرتے ہیں کہ وہ مختلف ہو سکتے تھے نہ تو اس کا معاملہ اس طرح ہے کہ کسی فعل کے متعلق فیصلہ کرنے سے قبل ہم ایک یا دو متنازع راستوں کو واقعہ ممکن سمجھتے ہیں، اس طرح کے دوسرے امکان کا خیال تمام شک و بحث اور تذبذب کی لازمی شرط ہے ان میں سے کسی ایک قبائل راستے کو پہلے ہی سے ممکن سمجھ لو، تو تمام بحث فوراً ختم ہو جاتی ہے، اور یقیناً ہم یقین کی جگہ لے لیتے ہیں اور فیصلہ تذبذب کی اب صرف ایک راستہ باقی رہ جاتا ہے، اور ہم اپنے آپ کو اس کی سمت میں مجبور پاتے ہیں، لیکن ہماری حالت یہ ہوتی ہے، کہ صد و فیصل سے قبل ہم فیصلہ نہیں کر سکتے کہ دو قبائل راستوں میں سے ہم کس کا انتخاب کریں، یہ تذبذب شعور میں دو طریق عمل کے حقیقی امکان کی صورت میں باقی رہتا ہے، پھر جب ہم اس معاملے پر نگاہ ڈالتے ہیں، تو ہم اس سے پہلے کی ذہنی حالت کو اس عام قول میں ظاہر کرتے ہیں، کہ یہ مختلف ہو سکتا تھا، یہ عجیب بات ہے کہ ہم یہی فقرہ ان واقعات کے متعلق بھی استعمال کرتے ہیں جن کو سب عقلمند آدمی متفقاً لاپرواہ سمجھتے ہیں، مثلاً کسی بچے یا کھلاڑی کے خطرناک کرتب کے بعد ہم کہا کرتے ہیں کہ تمہاری ٹانگ ٹوٹ گئی، ظاہر ہے کہ اس سے ہمارا مطلب یہ نہیں ہوتا، کہ ان تمام حالات میں جو اس خاص وقت تھے، یہ حقیقت ممکن تھا، اگر نظام فطرت میں یہ ممکن ہوتا، تو یقیناً ظاہر ہو جاتا، بلکہ ہمارا مطلب صرف یہ ہوتا ہے کہ اس واقعہ سے قبل ایسے حالات موجود تھے جن کی وجہ سے ہم تشویش ہو گئی تھی، اس سبب کہ ہم اس سے لاپرواہ تھے، اس کے علاوہ ہمارا مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر یہ افعال جاری رکھے گئے، تو ان کا

انجام اچھا نہ ہو گا، کیونکہ عوارض حالات اور خود اپنے عضلات پر ہمارا تصرف ایک ہی سانس میں رہتا، بہر حال یہ فقرہ کہ یہ مختلف ہو سکتا تھا، دونوں صورتوں میں مساوی معنی رکھتا ہے،

۱۱۔ قسمت اور جبریت

جن لوگوں نے جبریت کے پورے معنوں کو اخذ نہیں کیا ہے، وہ مغرض ہیں کہ یہ قسمت کے لئے ایک نرم اصطلاح ہے، اور یہ کہ یہ دونوں عقائد اخلاقی جہد و جد کے لئے مساوی طور پر ہلکے ہیں، لیکن دو اہم نکتے ایسے ہیں جن کی وجہ سے جبریت اور قسمت میں فرق ہو جاتا ہے، اول قسمت عام طور پر اخلاقیات کے ایک امید سوز عقیدے کی طرف اشارہ کرتی ہے، یہ اس واقعے کو نظر انداز کرتی ہے، کہ انسان کے آئندہ فعل لازمی نہیں کہ اسکے گزشتہ افعال کے مشابہ ہوں، اور یہ کہ ان کی تبدیلی کا امکان سر وقت ہوتا ہے یہ صحیح ہے کہ کوئی گزشتہ فعل ان حالات میں جو اس وقت تھے، مختلف نہ ہو سکتا تھا، لیکن مستقبل کا معاملہ اس سے الگ ہے، اگر ہم اس قول کی کہ یہ مختلف ہو سکتا تھا، اہمیت کو بہت کم کرنے اور اس کو اس واقعہ سے قبل کے واقعات کے متعلق اپنی لاطینی کا اظہار سمجھنے پر مجبور ہیں، تو ہمارا یہ غرض کہ ہم مختلف نہیں گئے، ایک بالکل مختلف معنی رکھتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ فاعل میں ایک نیا ذہنی رویہ پیدا ہو چکا ہے، اس طرح اگر بعینہ وہی خارجی حالات دوبارہ پیدا ہوں تو داخلی حالات مختلف ہوں گے، اور اس طرح انجام کی گنجائش نکل آوے گی، لہذا مستقبل میں بدی کے بجائے نیکی کا انتخاب ہو سکتا ہے، ہم کسی ناقابل تغیر نظام عمل کے پابند نہیں، جس وسیع کل میں تمام واقعات ہمارے نزدیک نہ ٹوٹنے والے رشتے میں منسلک ہیں، وہ سکونی دنیا نہیں، اس میں حرکت ہوتی ہے، تغیر ہوتا ہے، اور زندگی ہے، ذہنی دنیا کو یقیناً طور پر متعلق و مربوط کہنے سے نئے تجربات اس دنیا میں سے اسی حد تک خارج ہوتے ہیں، جس حد تک کہ ایک ایسا ہی تخیل جس کا ذی فکر انسان فطرت پر اطلاق کرتے ہیں، اس فطرت میں سے نئے واقعات کو خارج کرتا ہے،



دوم۔ قیمت ذات کی کار فرمائی کو بھی نظر انداز کرتی ہے اور انسانی زندگی کو خارجی قوتوں کا  
 بل سمجھتی ہے اس کے نزدیک کائناتی عمل ذاتی تقدیر کو معین کرتا ہے اس تعین میں وہ شعور کی بلندی پر  
 نہیں رکھتی قیمت فرض کرتی ہے کہ انسانی تقدیر انسانی فعل کے بغیر معین ہوتی ہے جبریت اس کو  
 بے گناہ سمجھتی ہے کسی شخص کی تقدیر اس کی فطرت اور اس کے افعال کے بغیر معین نہیں ہوتی اگر کل جزو کو بہتر  
 ہے تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ تعین جزو کی شرکت کے بغیر نہیں ہو سکتی یہ خیال رکھنا چاہئے کہ دنیا  
 ات کا قیمتی مقابلہ یعنی ایک کو بہت بڑا اور دوسری کو بہت چھوٹا کہنا گمراہ کن ہے ہر عقیدے کے  
 فرد تمام اشخاص و اشیاء کے مقابلہ میں بہت چھوٹا ہوتا ہے لیکن جہاں تک کسی خاص ذات کی تقدیر  
 ہے یہ ذات جیسی کچھ ہے اور جو کچھ وہ کرتی ہے یہی سب بڑا عنصر ہے اس میں کلام نہیں کہ ہم  
 کائناتی قوت کے تابع ہیں لیکن قیمت اس واقعہ کو ملحوظ نہیں رکھتی کہ یہ قوت بعض غایات کو مرن  
 فکر اور ارادے کے ذریعہ سے حاصل کرتی ہے یہ بھی اکثر بھلا دیا جاتا ہے کہ نفس اختیاریت ایک  
 ہم کی قیمت میں تحویل ہو جاتی ہے اگر بلا محرک انتخاب اور اندھا دھند ارادے کی قوت فی الواقع  
 ہوتی تو ہم بجا طور پر شکایت کر سکتے تھے کہ اسی حد تک ہماری زندگی بدترین قسم کی قیمت یعنی  
 فاق کے حوالے ہو جاتی ہے

قیمت کے مطابق ہماری تقدیر کو ایسی قوتیں معین کرتی ہیں جو ذات سے باہر ہیں اگر عقیدہ  
 وجد کے لئے ملک ہے اور جو وجود خود یا غوار ض حالات کی غلامی کو پیدا کرتا ہے تو جبریت  
 کل مختلف ہے یہ ذات کو انسانی زندگی کی تعین کے لئے ایک کارکن اور اہم عنصر سمجھتی ہے بعض  
 مرن اس وقت مفقود ہو سکتی ہے جب ہم اپنے مستقبل کے متعلق کامل و مکمل علم رکھتے ہوں اس  
 زندگی اپنی بچیوں کو یقیناً کھودے گی کیونکہ ہم اپنے تجربات کو مستقبل کے ہاتھوں سے  
 اس کے ایک بن جائیں گے لیکن جبریت عقیدے کے مطابق ہماری جیسی محدود ہستیوں کے لئے

زندگی ہمیشہ ایسی چیزوں کی راز کشائی کو باقی رکھے گی جو تعالیٰ نامعلوم ہیں ان میں ان غایات کے حصول  
 پر شوق باقی رہے گا جو ابھی حاصل نہیں ہوئیں اور تجربے میں نہیں آئیں جب ہم کسی شے کا تعاقب کرتے  
 ہیں تو ہماری دیکھی اس وجہ سے کم نہیں ہو جاتی کہ ہمارا راستہ پہلے ہی سے معین و مقرر ہے یا یہ کہ ہم  
 قبل اور بہت سے لوگ اس کو طے کر چکے ہیں جب ہم خود اس کو پہلی مرتبہ طے کرتے ہیں تو اس میں نڈرت  
 کی تمام دلکشان موجود ہوتی ہیں یہی حال زندگی کا ہے مستقبل میں جو کچھ ہے وہ ہر قدم پر ایک نیا تجربہ  
 ہوتا ہے ہم کو خود اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کا کسی درجہ کمال تک علم نہیں یہی وہ چیزیں ہوتی ہیں  
 جن کو ہم دریافت کرنا چاہتے ہیں ہم کیا کچھ حاصل کر سکتے ہیں اور جو کچھ ہم حاصل کرتے ہیں اس کی قیمت  
 کیا ہوتی ہے ان تمام باتوں کا علم ہمیں اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک کہ ہم کوشش نہیں کرتے یہ خیال  
 رکھنا چاہئے کہ خواہش اور کوشش ہماری فطرت کے عنصری اور ضروری حصے ہیں ان کی تشفی صرف زندگی  
 کے ختم ہونے سے ہوتی ہے (باقی)

## علم الکلام

مسلمانوں کے علم الکلام کی تاریخ اس کے عہد بعد کی ترقیان اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل  
 طبع چہارم مطبوعہ معارف پریس ضخامت ۲۰۴ صفحے قیمت عار

## الکلام

مولانا ابوالکلام کی مشہور تصنیف جدید علم الکلام جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا  
 ہے اور ملاحدہ اور منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے اور عقائد و اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح طبع سوم  
 مطبوعہ معارف پریس ضخامت ۲۰۵ صفحے قیمت عار



## تذکرہ طاہر

سوانح خودنوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر مرحوم

(۵)

کلام کی سرسید  
نے بنیاد ڈالی  
میں پر غور و خوف کرنے کا موقع ملا، اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ یورپ کے علوم جدیدہ کے مقابل  
سرسید مرحوم نے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی، اور انگریزی خواں تعلیم یافتہ گروہ کو ہادیہ کفر و  
میں گرنے سے بچایا، اور دین الفطرۃ اسلام کے وقار قائم رکھنے کی جو سعی ان کے دست و قلم ذرا  
توجہ میں آئی، اسکی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کو ان کے مقاصد حبیلہ میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی  
علم اور عالم اسلامی میں ہمیشہ ان کو ممتاز درجہ حاصل رہے گا، اور آئندہ نسلیں ہمیشہ انکے مساعی جمید  
کیساتھ شکر گزار رہیں گی،

مرحوم کی تالیفات  
خیالات پر اسے  
مگر میں صاف دلی کیساتھ اپنے علم و فہم کے مطابق بلا اندیشہ لومۃ لائے بغیر  
نہیں رہ سکتا کہ ان کی لاجواب تالیفات اور مضامین نافذہ سے مسلمانوں کو دینی  
یا دوی فوائد تو بے شمار حاصل ہوئے، مگر سچ یہ ہے کہ جیسی چاہئے تھی، ان سے حقیقی مقاصد اسلام

کی تکمیل نہیں ہو سکی، اور نہ یہ اس وقت ممکن تھا، ۵

از حکمت و منطق نہ کشاید در سرفاں  
ایں ہامہ آرایش افسانہ عشق است

جو لوگ علوم مذہبی سے واقف ہیں، اور جن کے دل و دماغ میں غور و تحقیق اور صحیح نتیجہ تک پہنچنے  
کا ذوق قدرت نے ودیعت کر رکھا ہے، وہ سرسید مرحوم کے حکیمانہ اقوال اور فلسفیانہ خیالات سے بلا شک  
شبہ عظیم فوائد اور بہترین نتائج اخذ کر سکتے ہیں، اور حق و صداقت کی صراطِ مستقیم سے ہٹک نہیں سکتے، مگر  
جو لوگ علوم مذہبی میں دستگاہ نہیں رکھتے، اور سطحی خیالات والے ہیں، اور جن کا زیادہ وقت صرف مغربی  
علوم جدیدہ اور فلسفہ مغرب کے مطالعہ میں گذر کر رہتا ہے، وہ سرسید مرحوم کے تالیفات و خیالات سے  
استدلال و تفسیر و فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، کہ نام کے مسلمان رہیں، اور دائرۃ اسلام سے خارج نہ ہوں مگر  
اسلام جیسے دین الفطرت اور مجموعہ حق و صداقت سے کامل فائدہ نہیں اٹھا سکتے،

سرسید مرحوم اور قدمائے متکلمین  
کے عزائم دلال و بحث کا فرق  
اس بے قدماے متکلمین نے فلسفہ یونانی کے مقابلہ کے لئے علم کلام کی بنیاد  
ڈالی، اور اس کے ذریعہ سے مسائل فلسفہ کو مسائل مذہبی سے تطبیق دینے  
کی کوشش کی تو انھوں نے دین الفطرۃ اسلام کی برتری کو مدنظر رکھ کر اسکے اصول و احکام کو مقدم رکھا  
اور ان کے ضمن و تحت و اثر میں مسائل فلسفہ بیان کر کے ان کی تطبیق یا تردید یا مشکوک ٹھہرانے میں مساعی  
جمید سے کام لیا، اس طرز بیان و استدلال و بحث کا نتیجہ یہ ہوا کہ اصول و احکام مذہبی کا تفوق و احترام  
دلوں میں قائم رہا، اور کوئی شخص راہِ راست اسلام سے گمراہ نہیں ہوا، برخلاف اس کے سرسید مرحوم نے مسائل  
فلسفہ کو بلند رکھ کر ان کے ضمن و تحت و اثر میں اسلامی اصول و احکام بیان کر کے ان کی تطبیق و تردید وغیرہ  
بے بسی و فوری اس طرز بیان و استدلال و بحث کا نتیجہ یہ تو ضرور ہوا کہ جلد بھٹک جانے والی طبیتیں اور موجود  
شاخہ انفرجی تمدن و سائنس کی ترقی سے مرعوب ہو جانے والے قلوب راہِ راست اسلام کو چھوڑنے اور  
کفر و ابداد کی غار میں گرنے سے رک گئے، مگر با این ہمہ وہ اصول و احکام صادقہ ایمانی کے لذت آشنا ہو



کے کز لذت طاعت بود محروم من ضامن  
کہ بگذارد در جنت دے باداغ حرمان

جہاں تک میں نے غور کیا سرسید مرحوم کی تالیفات و مضامین کا میں نے یہی اثر اپنے دل پر پایا کہ  
سے عزوجل کا بڑا فضل میرے حال پر یہ تھا کہ حضرت والد محترم کے فیض صحبت و تربیت سے مطالعہ  
ب و سنت کا ذوق میرے دل میں سرایت کر چکا تھا گو وہ عارضی طور پر فلسفیانہ خیالات سے  
بہرہ ور کر کچھ دنوں کے لئے دب گیا تھا مگر مٹا نہیں تھا

دیوان سرنوشتم چون نسخہ ہاے اصلی ہر چند بد نوشت است اما غلط ندارد

چنانچہ اس زمانہ میں بھی جبکو میں ایک قسم کے فسق و اسحاق کے زمانہ کے نام سے تعبیر کیا کرتا ہوں  
والد مرحوم کی تالیفات اور ائمہ ہدی یعنی علامہ ابن تیمیہ امام غزالی امام فخر الدین رازی حضرت شہ  
محمد مجتہد دہلوی وغیرہ کی تصنیفات اور علماء عصریہ میں حکیم الامتہ جمال الدین اسد آبادی مفتی محمد  
علامہ جسر طرابلسی خیر الدین پاشا وزیر تونس کی تالیفات اور حضرت علامہ شبلی کے فیض صحبت نے  
میرے دل کا کام دیا اور خدا سے رحم الراحمین نے مجھے کو ورطہ ہلاکت و ضلالت سے نکلنے کی توفیق عطا  
اور بہت جلد مغربی فلسفہ کی محدانہ و لفریبی تمدن جدید کی طبع سازی، مورخین یورپ کے طرز خیالات  
اعتدالی اور مورخانہ رنگ آمیزی اور اشاعت تہذیب کے پیرایہ میں مذاہب کی بیخ کنی اور قلیل القدر  
کی حمایت کے پردہ میں توسیع حکومت کی ہوس رانی، امن و امان قائم رکھنے کے نام سے مغربی  
چال بازی اور مختلف اقوام میں تفرقہ اندازی کا راز مجھ پر کھل گیا

خود را پرستید و عرفان چہ شناسی  
کافر نہ شدی لذت ایمان چہ شناسی

ابعد کہ اب میں تحقیقی طور پر نہ تقلیدی طور پر مغربی فلسفیانہ خیالات و مغربی طرز روش سے  
نش ہو کر دنیا میں صرف مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب کو محبوب حق و صداقت اور ترقی یافتہ

تہذیب سمجھتا ہوں اور اس کے دین الفطرۃ ہونے پر دل سے یقین کرتا ہوں اور اتباع کتاب و سنت  
ہی کو صراطِ مستقیم اور میزانِ قسط جانتا ہوں اور اسی پر قائم ہوں واللہ ولی التوفیق والیہ  
المکرم جمع والمآب ۱۵

در ترتیب نظام آفرینش چوں نہ آگہ، حوادث راز تاثیر نجوم آسمان بینی

زگر در غمت خاطر فرو شود دیدہ فطرت اگر خواہی کہ حسن غار و گل یکت عیانی

بر آ از پر وہ صورت قدم در راوغی زنا کہ در ہر فنز لے سرے زاسرار نہما بینی

خیالات گذشتہ پر افسوس گذشتہ خیالات و حالات کی ندامت اب تک میں اپنے قلب میں محسوس کیا کرتا

ہوں اور غایتِ عجز و اسحاق کے ساتھ اپنے خالقِ فاطر السموات والارض وحدہ لا شریک لہ کے سامنے  
سربسود اور دست بدعا ہوں کہ وہ مجھ کو اور میری اولاد و احفاد کو کتاب و سنت کی صراطِ مستقیم پر قائم  
رکھے اور استقامت بخشنے اور میرے سیئات کو حسنات سے بدل دے ان الحسنات ینزلھن  
النسیات ذلک ذکرہی للذاکرین

سرسید مرحوم کی کامیابی | بہر تقدیر سرسید مرحوم کو جو صدق عقیدت اسلام کے ساتھ تھی اور جس نیک

نیتی کے ساتھ انھوں نے علمائے عصر کو حمایت اسلام کے اہم دینی فرض سے غافل پا کر اپنے ظلم و انش

و خیال کے مطابق اسلام کی تائید و حمایت اور قوم کی دنیاوی ترقی میں اپنی عمر عزیز صرف کی یہ اسی

کی برکت تھی کہ کالج کو ایک قلیل مدت میں وہ عظمت و مرکزیت حاصل ہوئی جس کی امید عام مخالفت

کو دیکھتے ہوئے مشکل ہو سکتی تھی مسلمانوں میں رفتہ رفتہ اشتراک عمل کی روح اور اپنے قومی تنزل کا

احساس پیدا ہونے لگا علماء اسلام کو بھی علوم مشرقیہ کی حفاظت و احیاء کا خیال پیدا ہوا اور اسلام کی

حمایت اور مسلمانوں میں روشن ضمیری پھیلانے کی طرف ان کو خاص طور پر توجہ ہوئی اور اس طرح

پرنس وۃ العلماء کی بنیاد پڑی دین الفطرت اسلام کا ایک بڑا رکن یعنی دنیاوی ترقی جس پر اسلام اور



بیک بزرگ یعنی دنیاوی ترقی پر اسلام اور مسلمانوں کی عظمت و وقار کا مدار تھا، اور جس کو دست سے علاقے قتل نے اپنے دائرہ کی دھلی سے متروک و خارج سمجھ رکھا تھا، سرسید مرحوم نے ان کی ضرورت کو محسوس کیا، غرض سرسید مرحوم نے اپنے مساعی جمیلہ کا نیک ثمرہ بہت کچھ اپنی زندگی ہی میں پایا لیا، اور جو باغ انھوں نے قوم کے ہونہار بچوں کو جمع کر کے لگایا تھا، اس کو پھولتے پھلنے لگنے سے دیکھ لیا۔

محسن الملک بہادر مرحوم | سرسید مرحوم کی وفات کے بعد بہت ششماں جنوری ۱۸۹۹ء میں نواب محسن الدولہ محسن الملک مولوی ہمدانی علی خان بہادر مرحوم آنریری راجہ احمد علی محمد خان کا بچے بچے کو خط میں لکھا کہ آپ کا نام نامی ٹرینوں کی فہرست میں نہیں ہے، اگر آئندہ بلکہ خالی ہوئی، تو مجھے یقین ہے، کہ سید محمود صاحب اور دیگر ٹرین آپ سے غالباً خواہش کریں اور آپ کی تحریک کر دیں، اور جب تک وقت آئے میں آپ کی خدمت میں مطبوعہ کاغذات کا بچ کے اور ضروریات متعلق ترقی کا بچ کے عرض کرتا رہوں گا، مگر واقعہ یہ ہے، کہ بعض اتفاقی موانع کی بنا پر باوجود پچاسی کے میں ٹرین شپ قبول کرنے سے پہلو تہی کرتا رہا، یہاں تک کہ کا بچ کا ایک نیا مذہبی دور ہوا، اور نواب وقار الملک بہادر مولوی مشتاق حسین صاحب مرحوم نے آنریری سکریٹری شپ کا بچ کی متفقہ آواز سے متاثر ہو کر قبول فرمایا، نواب صاحب مرحوم کی ذات اقدس میں روشن خیالی آزاد خیالی پابندی اور تقویٰ کے لحاظ سے بہت اعلیٰ اور ارفع درجہ رکھتی تھی، ان کے آنریری سکریٹری کا بچ کے بہت سی برہمچاریاں اور شبہات جو سرسید مرحوم کی پارٹی اور کالج کی طرف سے علماء و قوم اور دنیاویوں میں تھیں، دور ہو گئیں، نواب صاحب بہادر مرحوم کے مبارک عہد میں مجھ کو کالج کے بچے کی عزت حاصل ہوئی، چونکہ اب وہ پہلی سی مجبوریاں بھی باقی نہیں رہی تھیں، اس لئے بزرگان ہوئی عزت اور خصوصاً نواب صاحب بہادر مرحوم کی تعمیل ارشاد سے روگردانی کرنا ایک

قسم کا کفرانِ نعمت تھا، اور میرے بس کی بات نہ تھی، میں نے دلی شکر گزاری اور احسان مندی کیساتھ اس عزت کو قبول کیا، بعد ازاں دوازدہم مارچ ۱۹۰۵ء میں مجھ کو سنٹرل اسٹڈنگ کمیٹی کے ممبر ہونے کی عزت بخشی گئی۔

۱۹۰۲ء میں جب ایجوکیشنل کانفرنس کا مشہور اجلاس لکھنؤ میں زیرِ صدارت مشرکین منعقد ہوا تو اس میں نواب صاحب اور تمام روسا و اراکین نے نواب محسن الملک کی تحریک و خاک کو صدارتِ استقبالیہ کمیٹی کی عزت بخشی، اسی اجلاس میں میں نے اپنی دوستوں لڑکیوں کی یادگار میں تین ہزار روپے کے صرف سے دوپختہ بورڈنگ ہاؤس تعمیر کرائے، جب اس زمانہ میں مسلم یونیورسٹی کی تحریک کا آغاز ہوا، اور ہنس ہانس مسرا خاں بالقابہ کا ڈپوشن لکھنؤ میں آیا، تو ہنس ہانس غریب خانہ پر تشریف لائے، اور یونیورسٹی کمیٹی میں میں نے پندرہ ہزار روپیہ کیش پیش کیا۔

رکنیت ندوۃ العلماء | ترک وطن کر کے لکھنؤ چلے آنے کے بعد حضرت علامہ شبلی مرحوم نے ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامیہ میں میرے رکن بنائے جانے کی تحریک کی، اور مجلس انتظامیہ نے مجھ کو منتخب کر کے رکن ہونے کی عزت بخشی چنانچہ چند سال تک میں نے دلی جوش و توجہ کے ساتھ ندوہ کے مذہبی و تعلیمی خدمات میں حصہ لیتا رہا۔

ندوہ کے نظام عمل | کچھ مدت گزرنے کے بعد عملی تجربہ نے مجھ پر یہ امر واضح اور منکشف کر دیا، کہ ندوہ کے میں نقائص کا تصور نظام کار (کانسٹیٹوشن) میں چند ایسے نقائص عظیمہ پیدا ہو گئے ہیں، جو اس کے مقاصد و مقاصد کی بنیاد ہی کو متزلزل کئے دیتے ہیں، یہ صورت حال محسوس کر کے میں نے بعض مشاہیر ارکان و اعضاء مجلس ندوہ سے اس معاملہ میں بالمشاورت خط و کتابت مشورہ کیا، اور اپنے محترم دوست جناب مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم سابق سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ و رکن انتظامی ندوۃ العلماء کے قلم سے خطوط لکھوا کر بیرونی ارکان کو اصل حالات سے مطلع کیا۔



اصلاحِ ندوہ کی جب تقریباً دو تہائی ارکان انتظامیہ ضرورت اصلاح پر متفق ہو گئے، تو بعض اجراء صاحب کے ذریعہ سے انجمن اصلاحِ ندوہ کی بنیاد ڈالی، انجمن کے اولین اجلاس نے دریا، کہ اس انجمن کے صدر جناب مولوی نظام الدین حسن صاحب مرحوم وکیل لکھنؤ و سابق وزیر ہجرت اور اقامتِ احرار و سکرٹری ہی ہو،

جب عام طور پر لوگوں کو ندوہ کے نظام کار کے نقائص کا علم ہوا، تو ہندوستان کے مختلف پوزیشن پر بکے قصبات و دیہات تک میں تقریباً پچاس جیسے مسلسل مطالبہ اصلاح کی تائید میں ہمنقہ ہوئے انجمن نے اپنے کاموں کا جو پروگرام طے کیا تھا، اس میں یہ تجویز بھی تھی کہ معاملاتِ ندوہ کے متعلق کم نفیس منعقد کیجئے، اور تمام ملک سے نابین مت کا مجمع فراہم کر کے ان کے سامنے اس مسئلہ لیا جائے چونکہ دہلی کو قدیم سے علوم اسلامیہ کا مرکز اور دارالسلطنت ہند ہونے کا شرف رہا ہے اس لیے دربارِ احرار توجہ ہوئی، اللہ تعالیٰ نے بزرگانِ کرام دہلی کے دلون کو اس مقصدِ عظیم کی طرف متوجہ فرمادیا۔

سیاح المساک حکیم محمد اجمل خان صاحب دہلوی مرحوم نے ہجرت بزرگانِ دہلی، اوائل اپریل ۱۹۱۲ء میں عام کر کے اس شکل کو خود بخود حل فرمادیا چنانچہ دہم مئی ۱۹۱۲ء کو ایک عظیم الشان کانفرنس دہلی میں ہوئی، اور ان اذیائے مسلم لیگ علیگڑہ کانفرنس مسلم یونیورسٹی کمیٹی حمایتِ اسلام اور خود ندوۃ العلماء کے مکی جماعتوں سے مرکب ہو کر تھے ہیں، ان سے زیادہ جامع اور وسیع اجتماع کے ساتھ اس کانفرنس نے قوم و ملت نے شرکت فرمائی، اور نو اصحاب کی ایک کمیٹی کو منتخب کیا کمیٹی نے ندوہ کے ترقی و عمل و بہت کر کے ایک دستور العمل مرتب کیا، اور تمام وہ طریق عمل بھی قرار دیئے، جن پر کاربند ندوہ بن سکتا ہے، اگر افسوس اس وقت بدقسمتی سے کچھ ایسے اسباب غلط فہمی اور سوء ظن کے

مولوی نظام الدین حسن صاحب مرحوم نے بست دسمبر ۱۹۲۱ء مطابق بست محرم شب جمعہ ۱۳۴۰ھ میں فوت ہوئے۔

مُحَمَّدُ رَحِمَهُ

جمع ہو گئے، کہ بزرگانِ ندوہ نے کمیٹی کی برادرانہ گزارشوں پر مطلق توجہ نہ فرمائی، اور پورا ایک سال کا نا اسی جدوجہد میں بسر ہو گیا، ہمارے ہر سوال کے جواب میں اغماض اور ہمارے ہر عجز کے سامنے بے نیازی تھی، بائیں ہمہ کمیٹی کا رویہ برابر آشتی اور صلح پر مبنی رہا، دہم مئی کے اجلاس کے بعد سے علانیہ مخالفت اور انتقاد بایں عام کی کوششیں بند کر دی گئیں، یہاں تک کہ رسالہ العدال میں جو مسئلہ اصلاح کے خاص محرکین تھے کمیٹی کے قیام کے بعد کوئی مضمون اس میں شائع نہیں ہوا، پھر بھی اربابِ کار نے نظر توجہ نہ دینے سے روک دیا۔

ادھر سے عجز اور دھر سے رکھائیاں ہی رہیں

ندوہ کے جانب سے اسی اشار میں ارکانِ ندوہ نے جلسہ عام کے انعقاد کا اعلان کیا، خواہ اس اعلان جلسہ عام کا اعلان کا مقصد کچھ ہی رہا ہو، مگر ہم اس ارادہ کے منت گذار رہیں کہ آخر کار یہی اعلان ہمارے مقصد ایک سالہ کے ظہور کا وسیلہ بنا، اس اعلان نے ارکانِ انجمن اصلاح کو یکایک اس نئے سوال کی طرف متوجہ کر دیا، کہ اس موقع پر ان کو کون سا طریقہ عمل اختیار کرنا چاہئے، اس پر غور و مشورہ کے بعد حضرت محترم جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد کلمتہ سے لکھنؤ تشریف لائے تاکہ اس مسئلہ کا آخری قطعی فیصلہ کیا جائے، بالآخر یہ دوائے قرار پائی، کہ جس طرح ان کی بے نیازی کی انتہا نہیں، اس طرح ہمارے عجز و سوال کی بھی کوئی حد نہیں ہونی چاہئے، اور اگر اس میں بھی ناکامی ہو، تو پھر مجبوراً جلسہ عام میں شریک ہو کر پبلک طور پر مطالبہ اصلاح کو پیش کیا جائے، اور اجتماعی قوت کے ذریعہ سے موانع قبولیتِ اصلاح کو ایک آخری اور قطعی شکست دیا جائے، چنانچہ ایک مراسلہ جناب ناظم صاحب ندوۃ العلماء کی خدمت میں بھیجا گیا، اور ان کو توجہ دلائی گئی، کہ اگر جلسہ سالانہ سے پہلے امور مختلفہ کے متعلق ہم متحد ہو سکیں، اور جلسہ عام میں اختلافات کے اختتام اور حصول مقصد اصلاح کا اعلان کر سکیں تو ندوہ کے لیے ایک مردہ حیات ہوگا ورنہ جلسہ کے اندر شدید معرکہ اختلاف گرم ہونا ندوہ کی بقیہ زندگی کا ناخوشگوار شہرہ بنے گا۔



انجمن اصلاحِ ندوہ کی کامیابی خدا کا شکر ہے کہ ہماری یہ استدعا پائیہ اجابت کو پہنچی، ہماری صدائیں اُن  
 رئیس ہمارے بجز و نیاز الٹاں نہیں گیا، ہمارا سوال محروم جواب نہ رہا، ہماری نیتوں کی صداقت و عدم صداقت  
 جو فیصلہ نتیجہ کار اور عاقبت امر کے ہاتھ میں تھا، بالآخر مثبتہ نہیں رہا، **وَلَا تَقْصِرْ دَعْوَاكَ** **وَلَا تَحْزَنْ** **وَلَا تَكُنْ مِنَ الْخَائِبِينَ**  
**بَرِّدْ دُونَكَ فِي الْأَرْضِ** علو و فساد و العاقبة للثقیین، اور انجمن اصلاح اور ندوہ العلماء و کبار و  
 کی ایک ایسی مشترک صحبت تمام متنازع فیہ مسائل پر غور کرنے، اور کسی ایک متفقہ نقطہ تک پہنچنے  
 قرار پائی جس میں نصف تعداد ارکان ندوہ کی، اور نصف تعداد ارکان انجمن اصلاح ندوہ کی ہو  
 جس حسب ذیل ارکان انجمن اصلاح کے جانب سے شریک ہوئی، مسیح الملک حکیم اعلیٰ خاں صاحب دہلی  
 زین العابدین صاحب آزاد، بابو نظام الدین صاحب امرتسری، ڈاکٹر ناظر الدین صاحب روم  
 سکرپٹری انجمن، کچھ شک نہیں کہ اگر مبینہ صاف اور قلوب حق پرست ہوں، تو جن مناقشوں میں غریب  
 ہو گیا کرتی ہیں، وہ ایک لمحہ نظر میں رہ سکتے ہیں، یہ صحبت مغرب کے بعد سے گیارہ بجے شب  
 کی مباحثہ و خیالات و مباحث کے بعد تقریباً تمام مسائل اصلاح حل ہو گئے اور اصلاح ندوہ کے  
 اس قدر اہم مطالبات تھے، اُن سب کو بزرگان ندوہ نے منظور فرمایا، اسے  
 بعد از ہر اس حق و مجاہدت زنا زائد و بت ترسا ہمارا سید،

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَكَفَى لِلْهَدَى لَوْ كَانَ هَذَا لَنَا اللَّهُ،

اس موقع پر میں خصوصیت کے ساتھ ان احباب ذوی الاحترام کا شکرا نہ ذکر کے بغیر نہیں  
 جن کی مساعی جمیدہ سے انجمن اصلاح کے مقاصد کی تکمیل اور جن کی مدد و توجہ سے راقم الحروف  
 بی نصیب ہوئی، سچ یہ ہے کہ اگر جناب مولانا مولوی مسعود علی صاحب ندوی اور جناب حکیم  
 صاحب مرحوم گھنڈی کی علی سہی و مجددی، اور جناب مولانا مولوی سید سلیمان صاحب ندوی کی  
 عانت، جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد کی مخلصانہ اور حق پرستانہ کوشش، اور جناب مسیح الملک

حکیم اعلیٰ خاں صاحب دہلی کی غایت و سوزی کے ساتھ چارہ سازی، اور جناب رئیس الاحرار مولانا  
 محمد علی صاحب کی دلی جوش کے ساتھ مدبرانہ ایشیاء نفسی اور پیش بہا امداد شریک کار نہ ہوتی، تو کامیابی  
 و شہادہ بلکہ قریباً محال تھی، اسی طرح اگر جناب مولانا مولوی حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم ناظم سابق  
 ندوہ العلماء عہدہ نظامت کو قبول فرما کر رنج و زحمت میں کوشش نہ فرماتے، تو تمام سعی و جہد رائگان  
 باقی اب میں اس تذکرہ کو اس مصلح حکیم اور مرشد خیر کے ذکر و دعا پر ختم کرتا ہوں، جسکو ندوہ کے ساتھ  
 روح و جسد کا تعلق رہا ہے، جس نے اپنی زندگی کی بہترین فرصتوں اور قوتوں کو ندوہ کی راہ میں وقف  
 کر رکھا تھا، جسکی فکر حکیم اور اسے مستقیم نے قیام دار العلوم اور اصلاح نصاب کو اصلاح دینی کا اصل  
 اساس سمجھ کر سب سے پہلے اس علی حیل کی بنیاد ڈالی، اور احیاء امت مرحومہ کی جس حقیقت بکری کو باوجود  
 محسوس کرنے کے حکیم الامتہ جمال الدین اسد آبادی مرحوم اور مفتی محمد عبدہ مرحوم علی میں نہ لاسکے، اسکو  
 حضرت علامہ شبلی مرحوم نے عملاً نمایاں کر کے دکھا دیا،

مگر افسوس ہے کہ باریں ہمہ بد بخا نہ طور پر ندوہ العلماء اس کے فیض بخشی حیات سے محروم رہا،  
 اس قتیل ندوہ اور فدا سے اصلاح دینی کے خدمات عظیمہ سے مستفید نہ ہو سکا،

اولاد: زوجہ اولی کے بطن سے تین لڑکیاں پیدا ہوئیں، اور ان تینوں نے میرے سامنے وفات پائی  
 زوجہ ثانیہ سے آٹھ لڑکیاں اور تین فرزند پیدا ہوئے، سب سے بڑا ابو الفضل غازی سید  
 امیر حسن خان سلمہ اللہ تعالیٰ ۱۳۱۱ھ میں ولادت ہوئی، دوسرا غازی ابو الفتح سید شمس الحسن خان سلمہ  
 اللہ تعالیٰ ۱۳۲۲ھ میں پیدا ہوئے، اور بی اسے ال ال بی بی تک تعلیم پائی، شعر و سخن کا سیرہ رکھتے ہیں  
 اور میرا غازی سید ابو الفیض سید نور حسن سلمہ اللہ تعالیٰ ۱۳۲۶ھ میں پیدا ہوا،

تصانیف: راقم الحروف کے حسب ذیل تالیفات ہیں،

حظیرۃ التقدیس، موارد المصاדר و الوارد، فطرت الاسلام، المدینۃ فی الاسلام، شریعت الاسلام



لاسلام، رسالہ دیندار دنیا دار اسلام اور اس کے طریقہ عبادت، تعلیم و تربیت، تذکرہ بزم سخن، خرمین  
الکدول، انغراض و مقاصد کا نفرین، خطبہ صدارت، متعلق تعلیم نسوان، انتظام خانہ داری، خطبہ تعلیم نسوان  
تعلیمی، مکتب گھٹاں باب اول قلمی، مضامین و تراجم قلمی، خطبہ البیان متعلق اسلامیہ کلیہ، خطبہ  
برہمتی، مذکرہ الطوار، آثار صدیقی ۴۴ بند غیر مطبوعہ فارسی اور دو کلام بعض مضامین جو مختلف رسالوں  
میں ہوئے۔

(باقی)

## الفاروق

حضرت فاروق اعظم کی لائٹ اور طرز حکومت، صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام  
ان کے فتح کے واقعات، حضرت عمرؓ کی سیاست، اخلاق و زہد، عدل، اور اسلام کی عملی تعلیم کا  
یہ نیشنل کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے، اگرچہ مسخ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گرانمایہ  
سیوں اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، بطبع  
نہایت اہتمام اور سعی بیغ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کرایا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کا پور  
نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ مطلقاً نکل  
۲ صفحہ قیمت ہے۔

## سیر النعمان

ام ابو حنیفہ کی سوانح عمری اور ان کے اجتہادات اور مسائل فقہ حنفی کی تاریخ اور اسکی تدوین کے حالات  
ووصیات ائمہ حدیث ائمہ فقہ کی تاریخ اور اسلامی قانون پر تبصرہ جلد ۱۲۲ صفحہ قیمت :- پیر

"نیچر"

## حیدر آباد دکن کے اردو اخبارات اور رسائل

از جناب سید سکین صاحب کاظمی منشی فاضل، ایف آر اے ایس، ایم آر اے ایس

(۳)

۱۹۲۶ء میں جامعہ عثمانیہ کی طرف سے اساتذہ کی امداد سے سینئر طلباء جامعہ نے مجلہ عثمانیہ شہی

جاری کیا، جو آدھا اردو آدھا انگریزی تھا، یہ رسالہ اب تک نہایت عمدگی سے جاری ہے،

۱۹۲۶ء میں کتب خانہ مسجد چوک کے منتظمین نے رسالہ تجلی سے ماہی جاری کیا، اور اسکی ادارت

محمد سردار علی صاحب کے تفویض کی گئی، باوجود مولوی غلام محمد صاحب کی مالی اعانت کے مرتب کی تا تجرکاری  
اور عدم قابلیت کی وجہ سے رسالہ بند ہو گیا، یہ رسالہ بھی نہایت مفید اور جب تک بعض خاص

لوگوں کے مشورے سے نکلتا رہا، بڑی اچھی طرح نکلا،

۱۹۲۶ء ہی میں مسٹر پی انبنداس راؤ وکیل نے آئین دکن جاری کیا، یہ قانونی ماہوار رسالہ

۱۳۰۲ھ سے مولوی فدا حسین کی ادارت میں جاری تھا، مولوی صاحب کے انتقال کے بعد سے بند ہو گیا

تھا، جسے انبنداس صاحب نے لے کر پھر جاری کیا،

۱۹۲۶ء سے نرسنگہ راؤ دبیر نے ایک ہفتہ وار اخبار رعیت جاری کیا، جو ۱۹۲۹ء تک باضابطہ

نکلتا رہا، مگر ۱۹۲۹ء میں بعض خاص وجہ سے حکماً بند کر دیا گیا، مگر پھر ۱۹۳۳ء میں دوبارہ اس کا اجرا

ہوا جو اب تک جاری ہے،

۱۹۲۶ء ہی میں مولوی سید وقار احمد ایم اے اور مولوی حبیب اللہ رشیدی ایم اے

نے نظام گزٹ ہفتہ وار جاری کیا، یہ فرزند ان جامعہ عثمانیہ کا پہلا اخبار ہے، جو اب تک جاری ہے،



عہدگی سے نکل رہا ہے

۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر غلام جیلانی صاحب نے ایک روزنامہ دکن گزٹ کے نام سے جاری

بورد ایک ماہیک نکلتا رہا

۱۹۲۸ء میں منیر الدین صاحب نے ایک ہفتہ وار اخبار اسحاقیت کے نام سے جاری کیا

ت جلد بند ہو گیا

۱۹۲۹ء میں اخبار پیشرو دکن کے ایک مترجم نے ایک دورقہ اخبار روزنامہ سرسری کے

سے دوروز کے ٹر جاری کیا

۱۹۲۹ء میں حکیم گنپتا تو پر شاہ صاحب نے دکن پنچ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا

۱۹۳۹ء میں محمد صابح نے ورزش جہانی کے نام سے ایک ماہی رسالہ جاری کیا

۱۹۲۹ء میں مولوی حکیم شمس اللہ صاحب قادری نے ایک ماہی رسالہ تارخ کے نام

سے جاری کیا جو اپنی نوعیت کا بہترین رسالہ تھا، مگر دو تین سال کے بعد افسوس ہو کہ بند کر دیا گیا

۱۹۲۹ء میں مکتبہ ابراہیم آباد باری نے مجلہ مکتبہ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا

۱۹۲۹ء میں عبد اللہ صاحب سروری تھے، افسوس ہے کہ دو تین سال کے بعد یہ رسالہ بھی بند ہو گیا

۱۹۲۹ء میں انجمن ترقی اردو نے ایک رسالہ سائنس جاری کیا جو اب تک نکل رہا ہے

۱۹۲۹ء میں حیدرآباد پیر کے نام سے ایک رسالہ جاری ہوا جو بہت جلد بند ہو گیا

۱۹۲۹ء میں نور اللہ نوری نے مشاعرہ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ صرف دو اشعار

نکلا

۱۹۲۹ء میں رسالہ ارشاد ایک ماہوار مذہبی رسالہ مولوی یوسف الدین صاحب نے جاری کیا

نکلتا ہے

۱۹۲۹ء میں انٹرمیڈیٹ کالج اورنگ آباد سے مولوی عبدالحق بی اے کی سرپرستی میں

رسالہ نورس جاری ہوا

۱۹۲۹ء میں مولوی احمد عارف نے روزنامہ صحیح دکن جاری کیا

۱۹۲۹ء میں ایک ماہوار رسالہ کشف (بوائز اسکول) جاری ہوا

۱۹۲۹ء میں بیگم ابوبکر خان صاحب خوشگی نے جمہوری ماہوار جاری کیا جو یک سال کے بعد بند ہو گیا

۱۹۲۹ء میں صادق قریشی صاحب نے سفینہ نواں ماہوار جاری کیا، جو اب آخر قریشی صاحب کی

ادارت میں کامیابی سے نکل رہا ہے

۱۹۲۹ء میں مولوی عبدالرحمن صاحب نے روزنامہ منشور جاری کیا، جو اب تک موجود ہے

۱۹۲۹ء میں امام بیگ صاحب رفیق نے ایک نیم مذہبی رسالہ خلیق جاری کیا، جو اب

بند نکلتا ہے

۱۹۳۰ء سے مستقر ضلع ناندیڑ سے حکیم غفران احمد صاحب نے الانظم ہفتہ وار جاری کیا

۱۹۳۲ء میں حیدرآباد منتقل ہو گیا، مگر بعض وجوہ سے ۱۹۳۵ء میں کل بند کر دیا گیا

۱۹۳۰ء میں ایک انجمن اشاعت القرآن قائم ہوئی، اور ایک ماہوار رسالہ ترجمان القرآن

کے نام سے نکلا گیا، جو مولوی ابوالاعلیٰ مودودی کی ادارت میں اب تک نہایت عمدگی سے نکلتا رہا ہے

۱۹۳۲ء میں عبدالرزاق صاحب سہل نے ایک ماہوار رسالہ کاشتکار جاری کیا، جس کا آدھا

حصہ اردو اور آدھا رنگی اور مرہٹی ہوتا تھا، یہ زرعی رسالہ تھا

۱۹۳۲ء میں اکبر وفا قانی بی اے نے جن کار کے نام سے ایک پندرہ روزہ اخبار جاری کیا، جو

نہایت کامیابی کی تھ ۱۹۳۶ء تک جاری رہ کر بند ہو گیا

۱۹۳۳ء میں عبدالرزاق صاحب سہل نے شہاب نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا، جو



اب تک جاری ہے۔

۱۹۳۳ء میں طلباء کی انٹرمیڈیٹ کالج حیدر آباد نے ایک رسالہ الموسی جاری کیا۔  
۱۹۳۵ء میں انٹرمیڈیٹ کالج درنگل کے طلبہ نے درنگل کالج میگزین کے نام سے ایک

رسالہ جاری کیا۔

۱۹۳۶ء میں روزنامہ پیام قاضی عبدالغفار صاحب نے جاری کیا۔

۱۹۳۶ء میں داستان گو کے نام سے ایک ماہوار سلسلہ افسانوں کا علی احمد بی بی نے شروع کیا۔  
اس کی باضابطہ اجازت نہیں لی گئی تھی، اسلئے یہ پرچہ بند کر دیا گیا۔

۱۹۳۶ء میں می سے نواب فصاحت جنگ بہادر جیل کے فرزند ارجمند مونس احمد صاحب  
ایک ماہوار رسالہ آئینہ ادب کے نام سے جاری کیا، جو ابھی تک جاری ہے۔

اس طرح حیدر آباد کن سے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۳۶ء تک (۲۶) اخبار اور (۹۵) رسائل جاری  
کئے جنہیں سے ذیل کے اخبار اور رسائل اب تک موجود ہیں۔

روزنامہ رہبر دکن، روزنامہ صبح دکن، روزنامہ صحیفہ روزنامہ مشرق دکن، روزنامہ منشور، روزنامہ  
اخبار ریخت ہفتہ وار، اخبار نظام گزٹ ہفتہ وار، اتالیق ماہوار، ارشاد ماہوار، واعظ ماہوار  
نہوان ماہوار، نعت ماہوار، شہاب ماہوار، آئینہ ادب ماہوار۔

حیدر آباد سے بعض گنہگار اشخاص نے بعض عجیب و غریب رسائل اور اخبارات بھی جاری کئے  
دو تین تین اشاعتوں سے آگے نہ بڑھ سکے، چونکہ ان میں سے بعض کے سین اجرا دل نہ سکے  
ان کے نام بھی چھوڑ دیئے گئے ہیں، اور بعض ایسے اخبارات جو محض ذاتی منفعت اور  
سی کے نام کی خاطر ایک آدھ پرچہ کمال کر رہ گئے، ہمارے پاس بھی موجود ہیں مگر

نے ممان کو نظر انداز کر دیا ہے، مثلاً القمر ندیم وغیرہ۔

اردو کے اخبارات اور رسائل کے علاوہ انگریزی کی، مرہٹی بھی حیدر آباد سے نکلتے رہے۔  
اب بھی دو ایک حیدر آباد فارمر (انگریزی) نظام دیبے (تنگلی) جاری ہیں، مگر یہ ہمارے موضوع  
سے علاوہ تھے، اسلئے ہم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہے۔

ان اخبارات اور رسائل کے علاوہ بعض سالانہ بھی مستقل نکلا کرتے ہیں، مثلاً رہبر دکن  
اور صبح دکن، منشور اور نظام گزٹ کے سالگرہ نمبر، رہبر دکن کا سالانہ مجلہ تحقیقات علمیہ عثمانیہ یونیورسٹی  
کا سالانہ اسٹی کالج کا سالانہ وغیرہ۔

حیدر آباد کے صحافتی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کے لئے (۱۴۱) اخبارات اور رسائل  
کی تعداد کچھ زیادہ خوش آئند نہیں ہے، مگر اس سے زیادہ تکلیف دہ یہ اعداد ہیں کہ آج کل حیدر  
سے صرف (۶) روزنامے (۲) ہفتہ وار اخبار، اور (۴) ماہوار رسائل جاری ہیں اس تعداد میں

بعض سرکاری جرائد، مثلاً جریدہ اعلامیہ پولیس گزٹ وغیرہ کا اضافہ کیا جاسکتا ہے، مگر افسوس ہے  
کہ یہ پرچے صحافتی شان کے نہیں، بلکہ اشتہارات، اعداد اور احکامات کی حد تک محدود ہیں، حیدر آباد  
جیسے مدینہ العلم کے لئے (۴) ماہوار اور سہ ماہی رسائل کی تعداد کچھ بھی نہیں، ان میں سے دو تین  
کالج کے آرگن ہیں، دو ایک مذہبی ہیں، اور ایک آدھ تعلیمی رسالہ ہے، صرف دو رسائل شہاب اور آئینہ  
ادب علمی ادبی رسائل کہلا سکتے ہیں، مگر افسوس ہے کہ اس معیار پر یہ دونوں بھی پورے نہیں اترتے،

پابندی اشاعت کے علاوہ اور کوئی خوبی ان میں نہیں، مضامین ترتیب، تنقیدات، تذرات، کوئی  
چیز بھی ان میں نظر نہیں آتی، اول الذکر رسالہ میں نشری حصہ زیادہ رہتا ہے، مگر بے کار، اور آخر الذکر  
رسالہ تقریباً گلدستہ بن رہا ہے، کاش ان دونوں رسائل کے مدیران رسائل کو حقیقی معنی میں  
علمی ادبی بناتے۔

حیدر آباد کے مشہور ادیب اور پرانے انشاء پرداز مولانا سید خورشید علی صاحب انظم دفتر



دیوانی و مال حیدرآباد کی علمی و ادبی خدمت میں سرگرم رہنے کے علاوہ اپنی حبیب سے مہوار نامی رقم اس سلسلہ میں صرف کرتے ہیں، اکاش مولینا موصوف ایک ایسے علمی ادبی معیار سی رسالہ کے اجراء کی طرقت توجہ فرمائیں جو حیدرآباد کے شایان شان ہو، اور معیار سی کہلا سکے۔

۱۔ اس مضمون کی ترتیب میں تاریخ بستان اصفیہ مؤلف ہابک راؤ جی، اور دکن میں اردو مؤلف مولوی نصیر الدین اور عبد شہابی میں اردو کی ترقی مؤلف ڈاکٹر ذرہ سے بھی مدلی گئی ہے، مگر افسوس ہے کہ آخر الذکر دونوں کتابوں میں سین کی غلطیاں ہیں، انہیں میں نے حتی الامکان درست کیا ہے، مگر پھر بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ میرے کچھ ہوئے یا نہیں صحیح ہیں، کیونکہ اکثر اخبارات اور رسائل مجھے میسر نہیں ہوئے، صرف بعض کتابوں اور ماہوں وغیرہ سے نام اور سند اجسدا وغیرہ لیا گیا ہے، اس طرح یہ (۱۲۱) اخبارات اور رسائل کی فہرست پیش کی جا رہی ہے چونکہ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے صرف (۶۸) اخبارات اور رسائل کا ذکر کیا ہے، اور ڈاکٹر ذرہ نے بھی فقط (۶۸) اخبارات اور رسائل گنائے ہیں، اسلئے یہ فہرست ان دونوں فہرستوں سے بہت زیادہ ہے،

## شائع ہونے والے

جس میں قدما کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے، ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باجم موازنہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ، مطبوعہ معارف پریس فتح پور صفحہ قیمت ہے۔

## شائع ہونے والے

جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، غنیم، اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے لکھی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، صفحہ قیمت ۵۹، قیمت ہے، مکمل سٹ سے "مینجر"

# استاد احمد معمار کے خاندان کی ایک اور یادگار

## زیب الہیم کے دربار کی ایک تصنیف

شاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی شہزادی زیب النساء بیگم کے علمی دربار کی جو یادگاریں اب تک معلوم تھیں ان میں ایک اور تصنیف کا اضافہ ہوا ہے، یہ استاد احمد معمار کے پوتے، اور مہکت کی مشہور درسی تصنیف تصریح شرح تشریح الافلاک کے مصنف ملا امام الدین ریاضی بن علاطف اللہ ہندس لاہوری کا معانی و بیان میں ایک نسخہ ہے جس کا نام بیانیہ ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ نواب سید علی حسن خان مرحوم (بھوپال ہوس لکھنؤ) کے کتبی نے میں نظر سے گزرا،

رسالہ کی زبان فارسی ہے، اور اس میں اکثر عربی اور بعض فارسی اشعار شامل کی گئی ہیں، مصنف نے فیض میں لکھا ہے کہ اس نے اپنی طالب علمی میں یہ رسالہ لکھا تھا، اور یونہی پڑا تھا، جب اس کی خبر شہزادی کو معلوم ہوئی، تو اس نے اس کو دربار میں پیش کرنے کا حکم دیا، اس علم کی تعمیل میں سنہ ۱۱۰۰ میں یہ رسالہ صاف کیا گیا، دیباچہ کی عبارت یہ ہے،

حمد منہ ہے راہز کو کہ ذات و صفاتش از کونیت تشبیہ و تمثیل بے نیاز است.....

امام بعد جنس گوید فقر عباد اللہ الخی امام الدین ریاضی بن لطیف اللہ ہندس الماہوری ثم اللہ ہو کہ در خال از منہ تحصیل و آونہ اکمال و تکمیل قواعد چند کہ اساس علم بیان رفیع البیان است تحریر نمود لیکن بسبب اشغال بعض امور مامورہ نقل آن از مسودہ بمبیسہ بمقتضای وقت نمی نمود



ثانی احوال چونکہ سنہ الف و مائتہ سبع ہجری مطابق سنہ سی و جلوس امیر کبیر بیاہنش کم ذریعہ  
اورنگ زیب بہادر عالمگیر ابن سنی بمرض جناب عالمیان مآب بادشاہزادہ ذوالقدر ارفع فیض  
جانیان مکہ و وراں تافہ قرآن قرۃ العین خلیفۃ الرحمن فواب قدسیہ القاب زیب النساء بکیم سلیمان الدنیا  
و البقی الملال رافقہا علی العالمین خصہ سید حکم جہان مطاع عالم مطیع شرف صدور  
عز و درخشید کہ آن را مرتب و مہذب سازد تا بشرف مطالعہ لامعہ طبع مشرق با شراقات انوار الہی رفیع  
شہدہ فان وقع فی حیز القبول فہو منتهی المقصود و اقصى المامول العذا  
سمعا و طاعۃ بانیاں ایں امر و امثال ایں حکم پر داخۃ مہذب و مدون ساختہ بہ بیانہ موسوم  
اس نسخہ کی کتابت ۱۲۲۵ھ میں ہوئی ہے

مصنف کے الفاظ تبیب اشغال بعض امور مامورہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو کوئی بادشاہی

مذہب بھی ملا ہوا تھا

”س“

## مقالات شبلی چھپسہ

مولانا شبلی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ضخامت :- ۱۵۰ صفحہ قیمت :- ۱۰ روپے

## مقالات شبلی چھپسہ

یہ مولانا شبلی کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام کے سوانح و حالات سے متعلق ہیں

یہ علامہ ابن تیمیہ ابن رشد اور زیب النساء کی سوانح عمری وغیرہ جیسے اہم اور مفید مضامین ہیں

۱۴۰ صفحہ قیمت :- ۱۰ روپے

”ہجیر“

## تلاویح و کتب

### ہجیر یا کئے مسلمان

شمالی ہجیر یا کئے مسلمانوں کی حکومت ہے لیکن زیر سایہ حکومت برطانیہ مشہور مشنری رسالہ مسلم  
(اپریل ۱۹۲۳ء) کے ایک مقالہ نگار نے اس قانون پر غصہ کا اظہار کیا ہے جسکی رو سے ہجیر یا کئے مسلمانوں میں  
بھی تبلیغ ممنوع قرار دی گئی ہے، نیز اس نے وہاں کے مسلمانوں کی تعمیری پستی کا سبب بھی اسی قانون کو قرار دیا  
ہے تاہم اس مضمون میں جو معلومات مسلمانوں کے متعلق فراہم کی گئی ہیں وہ ذیل میں پیش کی جاتی ہیں :-

ہجیر یا مغربی افریقہ کا ایک وسیع صوبہ ہے جس کا رقبہ برطانیہ عظمیٰ کے رقبہ کا چوگنا ہے، معدنیات میں  
اُن اور لوہا زمانہ قدیم سے آمدنی کے بڑے ذرائع ہیں، افریقہ کے اکثر حصوں کی طرح ہجیر یا کئے مسلمانوں کے قدنی  
وسائل بہت زیادہ ہیں، لیکن ابھی تک اُن سے بہت کم فائدہ حاصل کیا گیا ہے، وہاں کے باشندوں کی تمدنی حالت  
نہایت پست ہے، اگر اہل یورپ نے پیچکران قدرتی وسائل سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا ہے، وہاں غلامی  
کا فائدہ اتنا فوری طور پر ۱۹۱۶ء میں ہوا، کانوں کی وجہ سے جنوبی صوبوں میں ریوے لائنیں زیادہ ہیں، تجارت  
کی جو چیزیں باہر بھیجی جاتی ہیں، ان میں سے خاص خاص یہ ہیں :- تار کا گودا، تار کا تیل، سپاری، روئی کی پٹیاں  
نقود، کھال اور چمڑے، لوگنی کے لٹھے، اور ٹن، ہجیر یا کئے آبادی ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے مطابق  
(۱۹۱۳، ۱۹۲۱، ۱۹۲۳) اس میں سے (۹۹۹۸۳۱۴) باشندے شمالی صوبوں میں رہتے ہیں تقریباً پوری  
آبادی ہجیر یا کئے مسلمانوں کی ہے، غیر ملکی باشندے جو وہاں آباد ہو گئے ہیں، صرف (۲۶۳۱) ہیں، اور ایسے







سرکاری مدارس تھے، اور ایک سو تین مشنری مدارس تھے اسکے مقابلہ میں کسی سال اسلامی مدارس کی تعداد ۲۰ تھی جن میں (۲۲۹۰۲) اساتذہ تعلیم دیتے تھے، اسوقت اسلامی مدارس کا شمار (۱۱۴۳) م (۱۱۴۳) کی (۱۹۳۲) اور اساتذہ کی (۳۵۰۹۳) ہے، شمالی نا بھریا میں جتنے بچے تعلیم پا رہے ہیں، ان میں اتنا زیادہ سے زیادہ اسلامی مدارس کے طلبہ ہیں،

”ع ز“

## تاتاری کی اسلامی صحافت

ایشیا کے ان مسلمانوں میں جنہوں نے اپنی داخلی اصلاح و ترقی اور اپنے حالات سے دنیا کو عموماً اور عالم خصوصاً باخبر رکھنے کے لئے اپنی مستقل صحافت کی ضرورت محسوس کی، تاتاری سب آگے ہیں،

تاتاری کی جدید تاریخ میں اخبار ترجمان کو بڑی اہمیت حاصل ہے تاتاری زبان کا یہ سب سے پہلا اخبار تھا، تاتاری مسلمانوں کی بڑی مفید خدمات انجام دین، اس کا بانی اور ایڈیٹر تاتاری کا مشہور مدبر و مصلح اسماعیل بک کی تھی، یہ پہلا شخص ہے جس نے پہلی مرتبہ عام موثر اسلامی کے انعقاد کی دعوت دی، یہ اخبار آج سے ۱۵۰ سال پہلے نکلتا تھا، ابتدا میں ہفتہ وار تھا، پھر ترقی کر کے روزانہ ہو گیا، اس کا ایک صفحہ روسی زبان میں اس سے روس اور قرب و جوار کی دوسری قوموں کو تاتاری مسلمانوں کی حالت سے پوری واقفیت پہنچانے کے سب سے بڑی خدمت اصلاح تعلیم کی انجام دی، اس نے تاتاریوں کو پرانی اور فرسودہ تعلیم کو بدل کر جدید تعلیم کو جو صحیح اسلامی تعلیم و تربیت سے قریب تر ہو، اختیار کرنے پر آمادہ کیا، اور ایک کی بڑی درگاہ قائم کی جس سے صد ہا تاتاری نوجوان مستفید ہوئے، تاتاری حروف و رسم ان خط اصلاح میں لکھیں اور ان پرانے حروف تہجی کی جگہ جن کی تحریر میں بڑی پیچیدگیاں تھیں نئے اور آسان، کو داخل کر کے ترجمان کے ذریعہ سے ان کی اشاعت کی، تاتاریوں کا یہ مصلح اور محسن اعظم برسوں اپنی خدمت انجام دیکر ۱۹۱۲ء میں انتقال کر گیا، اس کے انتقال کے بعد دو سال تک اخبار ترجمان نکلتا رہا، پھر بعض

ایسے واقعات پیش آ گئے کہ بند کر دیا پڑا،

ترجمان کے بعد مختلف مقامات سے تاتاریوں کے متعدد اخبارات و رسائل نکلتے دو بھائیوں محمد اور محمد زاکر نے اور بزرگ سے ایک بڑا اخبار ”وقت“ کے نام سے نکالا، ایک اور مشہور تاتاری عالم مفتی منیا والدین نے ”شوری“ نام اخبار نکالا، یہ دونوں اخبار تاتاری صحافت کا بہترین نمونہ تھے،

قازان سے دو اخبار ”یول دوز“ (ستارہ) اور ”کویاش“ (آفتاب) نکلتے، ایک ممتاز تاتاری لیڈر عیاض اسحاقی نے ہاسکو سے ”وطن نکالا“ جنگ عظیم کے بعد مشرق اقصیٰ اور یورپ سے تاتاری زبان کے بہت سے اخبارات و رسائل نکلتے،

امام احمدی اور ڈاکٹر احمد زئی نے سنہ ۱۹۲۵ء میں ”خبرین“ سے ”ازاک شرق“ (مشرق اقصیٰ) ایک رسالہ نکالا، جو ترقی کر کے سنہ ۱۹۳۵ء میں روزانہ اخبار بن گیا، ”ازاک شرق“ کے علاوہ ”خبرین“ سے اور متعدد اخبارات و رسائل نکلتے، ۱۹۳۵ء میں تاتاری کے قائد اعظم اور ان کے مذہبی اور سیاسی رہنما شیخ عبدالحی قربان علی نے جاپان سے چینی زبان میں ایک ماہانہ رسالہ ”نی یاپون“ مخری نکالا، یہ نہایت بلند پایہ رسالہ ہے، اس میں زیادہ تر تاتاری کے اہم مسائل پر مضامین ہوتے ہیں، اس کے بعد علی الترتیب جاپان، مشرق اقصیٰ کی تاتاری قوموں اور عالم اسلام کی خبریں ہوتی ہیں، اس رسالہ کی اشاعت ہزاروں کی تعداد میں ہوتی ہے، اسوقت یورپ کے دو تاتاری اخبار نکلتے ہیں ”نی یولی“ اور ”پاشس ترکستان“ (ترکستان جدید) پہلا عیاض اسحاقی کی ادارت میں نکلتا ہے، اور دوسرا طشقانی ادغلی کی،

ان اخبارات و رسائل کے علاوہ پولینڈ کے تاتاری انسل مسلمانوں کے ادیبوں کی ایک جماعت پولینڈ کے پاتینخت وارسا سے سالانہ تاتاری خبری نکالتی ہے،

”م“

سنہ ۱۹۵۱ء میں جن کا پچھلے سال انتقال ہوا، سنہ ۱۹۵۱ء میں جاپان میں خدمت اسلام کر رہے ہیں،



## مصر اور حبشہ

مذہب بالا عنوان سے ہیبرٹ جرنل میں ڈاکٹر رینڈل ہیبرٹ نے مصر اور حبشہ کے درمیان ان روایات پر روشنی ڈالی ہے، جو زمانہ تاریخ سے پہلے ان دونوں میں قائم تھے، اس کی تلخیص ذیل میں کی جاتی ہے،

ایک زمانہ ایسا گذرا ہے کہ جب کہ حبشہ میں مصریوں کی نوآبادی تھی یہاں وہ مصری بحری سیاح تھے جو سونا، ہاتھی دانت، تیل اور نادر پودوں کی تلاش میں آئے، چنانچہ یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ نیل ازرق اپنے منبع سے لیکر بحر قزح تک مصریوں کے زیر نگین تھا، نیل ازرق ہی دریائے ابوجا میں بھی مصر کی زیر نگیزی اور شاہی کا مخزن تھا،

بحر ہند میں جو جزیرہ مقوڑہ کے نام سے آباد ہے، اور جس کو یونانی ڈیوسی اوس کو روڈیس (Dioscora de) کہتے تھے، اس کے نام سے ظاہر ہے کہ وہ مصری نوآبادی تھی جہاں شہرے مصری مذہب کے پیرو تھے، مقوڑہ کے معنی رے کا میدان ہے، رے آفتاب کے ہیں (مقوڑہ اصل میں مقوڑ رے ہے)۔

فس کا ایک حصہ بھی اسی نام سے منسوب تھا، جس کے بارے میں یہ خیال ہے کہ اس کی بنیاد شیشیت سے ڈالی گئی،

مذہب ہے کہ مصری بحری سیاح بحر احمر سے ہو کر بحر ہند میں سینکڑوں میل زمین کی طرف نکلے تھے، تو پھر یہ بھی یقینی ہے، کہ جنوبی عرب کے ساحل اور پھر فریقہ کے اس ساحل سے بھی ہو کر گذرتے تھے، ہم سو مانی لینڈ کہتے ہیں،

مالی لینڈ مصریوں کی زبان میں پنٹ (Pant) کے نام سے موسوم تھا، اور یہ بھی توپا

کے ساتھ کہا جاسکتا ہے، کہ پنٹ (Pant) مصری نوآبادی تھی، حبشہ کے نقشہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ ایک علاقہ سوکورا (Socora) کے نام سے منسوب ہے، جو یا تو سوکونزا (Socotra) ہے، یا سوکرا (Socra) ہے، سوک (Soc) مصری زبان میں سوکٹ (Sokhet) کا معنی تذکیر ہے، جس کے معنی میدان کے ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ مصری حبشہ میں ضرور آباد ہوئے، اشناتی لینڈ (Ashanti-land) میں چند دریا ایسے ہیں جن سے موجودہ زمانہ میں بھی برطانوی باشندوں نے سونا نکالنے کی کوشش کی ہے، ان میں جوام دریا ہے اس کا نام انکوبرا (Ankobra) ہے، یہ مصری نام ہے، جس کے معنی رے کے دل کی زندگی ہے، یہ بعض متاخر فہرہ اعبہ کا لقب بھی ہو گیا تھا، انکوبرا (Ankobra) حبشہ کے قدیم پایہ تخت یا اس کے کسی ایک بہت ہی مشہور شہر کا بھی نام تھا، حبشہ کی تاریخوں اور سیاحوں کے سیاحت ناموں کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ انکوبرا (Ankobra) کے معنی بھی شہر اشنتر تھا، اگر یہ امر واقعہ ہے، تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا، کہ مصری یہاں ضرور آباد ہوئے،

ایک تحقیق اور ہے، اہل حبشہ کے ایک کھانے کا نام ٹٹ (Tut) ہے، یہ روٹی پر سیاہی چھڑکا ہوا ہوتا ہے، اصل میں یہ مصری لفظ (Tetka) ہے، جو غذا کی عام اصطلاح ہے، اگر مصریوں نے حبشہ میں اناج کو رواج دیا، تو وہ اصلی معنوں میں حبشہ کو تمدن بنانے والے تھے، کیونکہ تمدن کی ابتدا ہر جگہ اناج کے کھانے ہی سے ہوتی ہے، اس سے ایک بات اور پیدا ہوتی ہے، اس کھانے کے نام کے ابتدائی حروف (Tet) ہیں، جس کا لفظ کرنا آسان نہیں، لیکن یہ خاص حبشہ کی زبان کا حرف ہے، او حبشہ کی اس جھیل کے نام کا پہلا لفظ ہے، جس سے دریائے نیل ازرق نکلتا ہے، والد میر جس نے حبشہ میں دس سال تک تبلیغی کاموں میں زندگی بسر کی ہے، اس حرف کا نام (Tetana) لکھتا ہے، دوسرے لوگ اسکو (Tana) بھی کہتے ہیں، بحر قزح کی طرف دریائے نیل کے بازو پر یونانیوں نے



گامیہ (Gami) کے نام سے ایک نوآبادی قائم کی، اس کا متصل علاقہ عبرانی میں (Zaan) عربی میں سان کہلاتا ہے، ان دونوں شہر کا نام (Zekan) تھا اس کے ابتدائی حروف فی اور عبرانی حروف میں بدلتے رہے۔

ایک بات اور ایک زمانہ میں پورا بحر خز (Coskian Sea) مصریوں کے زیر اقتدار اس علاقہ میں تیل کی کابین جو ایک حصول دولت کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہیں، مصری نام سے مشہور اس علاقہ یا اس کے پایہ سلطنت کا نام باکو ہے جو تیل کے معنی میں مصری لفظ ہے، حبشہ میں بھی ایک کا نام باکو (Bako) ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بھی تیل کا ایک مرکز ہوگا، چنانچہ مصری تیل لگا لاکرتے ہوں گے یہاں اب بھی تیل پایا جاتا ہے اور اگر حکومت تیل نکالنے کے لگو کوئی بڑا کام شروع کرے تو زمین کی سطح سے قریب ہی تیل برآمد ہو سکتا ہے اگر مذکورہ بالا نام کی صحیح ہے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب سے بہت ہی پہلے مصریوں نے حبشہ میں کان کنی کا کام اسی طرح شروع کیا تھا جس طرح انھوں نے بحر خز کے علاقہ میں کیا،

مطابق بلا سے حبشہ پر مصریوں کے اثرات عیاں ہیں، ان روایات کی موجودگی میں موجودہ حکومت کو حبشہ سے متعلق کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہئے، اس کا بتانا ہمارا کام نہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ زمانہ میں مصر حبشہ کے متعلق سے متعلق گہری دلچسپی لیا کرتا تھا،

”قصہ“

## الغلاب الامم

ڈاکٹر ایوان کی مشہور کتاب قوموں کی ترقی و تنزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ جسکو پڑھکر یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ قومیں کیونکر بنتی اور گھڑتی ہیں، طبع دوم قیمت چھ روپے قیمت ۱۶۲ صفحے

”مفسر“

## احباب اللہ

### سلطنت عثمانیہ کی بعض دستاویزات

ڈاکٹر سٹوریکل کمیشن نے حال میں سلطنت عثمانیہ کی قدیم سرکاری دستاویزات دو جلدوں میں شائع کی ہیں، ایک جلد میں وہ دستاویزات ہیں جو گیارہویں صدی ہجری کے استنبول کے حالات اور معاشرتی متعلق ہیں، اور دوسری جلد میں وہ جنگا قلعہ تیرہویں صدی ہجری سے ہے پہلی جلد میں ۱۵۹۲ء سے ۱۶۰۹ء تک کی دستاویزات ہیں، اور دوسری میں ۱۶۰۹ء سے ۱۶۲۵ء تک کی، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان عہدوں میں استنبول کی معاشرتی اقتصادی اور صنعتی زندگی کا کیا حال تھا مثلاً پہلی جلد کی دستاویز نمبر ۲۹ سے معلوم ہوتا ہے کہ غلطہ کے مسلمانوں نے ایک عرضداشت باب عالی میں اس مضمون کی بھیجی تھی کہ وہاں کے عیسائی اپنے گھروں میں علانیہ مسلمانوں اور دوسری قوموں کے ہاتھ شراب فروخت کرتے ہیں، لوگ ان کے گھروں پر جمع ہو کر شراب پیتے ہیں، اور بہت شور و غل مچاتے ہیں، جس سے مسجد کی نمازیں فعل واقع ہوتا ہے، اس بناء پر اسد عالی گئی تھی کہ شراب کا علانیہ فروخت کرنا ممنوع قرار دیا جائے، چنانچہ یہ درخواست منظور کر لی گئی، دستاویزات نمبر ۵۲ و ۵۳ میں غلاموں اور لونڈیوں کی خرید و فروخت کا ذکر ہے، اور دکھایا گیا ہے کہ اس معاملہ میں کقدر بے عزتانی پھیلی ہوئی ہے، لہذا عیسائیوں اور یہودیوں اور تزیلاشوں کو استنبول میں اس کا دوبارہ کی تعلیمی طور پر ممانعت کر دی گئی،

دوسری جلد کی دستاویز نمبر ۴ میں استنبول کی عورتوں کے لباس کا ذکر ہے، اس زمانہ میں عورتیں



استے باریک کپڑے کا فراہم استعمال کرتی تھیں، کہ اندر کا لباس نظر آتا تھا، فراہم ایک قسم کی بالائی پوشش تھی اور سب کپڑوں کے اوپر پہنی جاتی تھی، اس دستاویز میں یہ حکم درج ہے کہ اگر اب سے کوئی درزی یا لباس فروش شاہی باریک کپڑے کا فراہم بنانے کی جرات کرے گا، جس سے عورتوں کا اندرون لباس نظر آئے، تو اسے دوکان کے سامنے پھانسی دیدی جائے گی۔

دستاویز نمبر ۶ میں سونے اور چاندی کی چیزوں کے متعلق احکام ہیں، جو محل سلطانی اور دوسرے عمدہ داروں کے محلوں میں استعمال ہوتی تھیں، لکھا ہے کہ باوجودیکہ ازروے شریعت سونے چاندی کا استعمال صرف مردوں، تمواروں، اور عورتوں کے زیورات میں جائز ہے، اور باقی ہر طرح حرام ہے، تاہم مختلف قسم کے برتن سونے چاندی کے بنائے جاتے ہیں، اور اس سے کمال میں سکوں کے لئے سونے چاندی کی بہت کمی واقع ہو رہی ہے خصوصاً جنگ کے اوقات میں جب کہ سونے چاندی کے سکوں کی فراوانی بہت اہم ہوتی ہے، لہذا حکم دیا جاتا ہے کہ (ایک قلیل مقدار کے علاوہ) محل سلطانی کے تمام طلائی اور نقرئی ظروف شاہی کمال کے حوالہ کر دیئے جائیں، اور تیس روز کے اندر ویریوں اور دوسرے عمدہ داروں کے محل کے بھی سونے چاندی کے تمام برتن کمال میں بھیج دے جائیں، جو کوئی بھی حکم کی خلاف ورزی کرے، اس پر اللہ اور اس کے رسول کی لعنت ہو۔

### ایران میں تعلیمی ترقی

ایران کی وزارت تعلیم نے جو سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۳۶-۳۷ء شائع کی ہے، اس سے وہاں کی تعلیمی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے، اعداد و شمار حسب ذیل ہیں:

۱۔ جدید اسکیم کے مطابق دارالسلطنت میں ابتدائی مدارس میں (۴۸) درجوں کا اضافہ کیا گیا (۵) نئے ابتدائی مدارس (۹) جدید ثانوی مدارس کے درجے، (۱) بہت چھوٹے بچوں کا مدرسہ، اور (۵) خصوصی موسیقی کے درجے کھولے گئے،

۲۔ صدیوں میں ابتدائی مدارس میں (۲۴۰) درجوں کا اضافہ کیا گیا، (۱۱۸) مدرسے چھوٹے بچوں کے جدید طرز تعلیم کے کھولے گئے، ثانوی مدرسوں میں (۴۳) جدید اور اونچے درجوں کا اضافہ کیا گیا، (۵) ابتدائی ثانوی اسکول، (۲) چھوٹے بچوں کے مخصوص مدرسے، (۸) محل، اور (۲) کتب خانے قائم کئے گئے، ۳۔ بالعموم کی تعلیم کے لئے طہران میں (۹۱) اور صوبوں میں (۶۵۹) درجے کھولے گئے، ۴۔ ۱۹۳۴-۳۵ء میں تمام ملک میں اتنے مدرسے قائم ہوئے، کہ لڑکوں کے لئے ابتدائی مدارس (۶۹) لڑکیوں کے لئے (۱۳۳) لڑکوں کے لئے ثانوی مدارس (۴۶)، لڑکیوں کے لئے (۱۸) ۵۔ ۱۹۳۴-۳۵ء میں داخلہ کی تعداد:- ابتدائی مدارس میں (۸۵۲۱۵) لڑکے اور (۳۲۳۲۴) لڑکیاں ثانوی مدارس میں (۶۴۴۸) لڑکے، اور (۱۰۰۱) لڑکیاں،

### بلند پُرازی کا اثر دماغ پر

فضائے آسمانی میں جس قدر بلندی پر جائے، آکسیجن کی مقدار کم ہوتی جائے گی، حال میں یہ تجربہ کیا گیا ہے، کہ اس کمی کا اثر دماغ پر کیا پڑتا ہے، معمولوں کو ریاضی کے چند سوالات دیدیئے گئے تھے، سولہ ہزار فٹ سے اوپر جانے کے بعد ان کا دماغ سُست ہونے لگا، اور وہ اُن سوالات کو پوری طرح حل نہ کر سکے، پھر جب ٹیوب کے ذریعہ سے آکسیجن کی کافی مقدار ان کو ہم پہنچائی گئی تو ان کی دماغی قوت از سر نو عود کر آئی اور وہ سوالات انھوں نے آسانی سے حل کر لئے،

### جامعہ ازہر میں انگریزی تعلیم

ازہر میں ایک نیا قانون نافذ ہونے والا ہے، جس کی رو سے کلیہ اصول الدین واقع شہر میں غیر ازہریوں کی تعلیم داخل نصاب کر دی جائے گی، کیونکہ اس کا سچ کے فارغ التحصیل طلبہ تبلیغ کا کام کرتے



اور ان کو مختلف زبانوں سے واقفیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ شیخ الازہر نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ چوکی ریزی اور فرانسیسی زبانیں تمام اسلامی ممالک میں استعمال ہوتی ہیں۔ اسلئے اس کا سچ میں ان دونوں زبانوں پر توجہ جاری کر دی جائے۔

## ایک عجیب گھڑی

کارخانوں اور دفاتروں کے بعض ملازمین جب کبھی اپنے کام پر دیر کر کے پہنچتے ہیں، تو وہ کبھی کبھی تکی کی کوشش کرتے ہیں کہ دفتر کی گھڑی کی سوئی پیچھے ہٹا کر اپنا آنا صحیح وقت پر درج کر لیں، ایسے لوگ وقت کے لئے ایک عجیب و غریب گھڑی ایجاد کی گئی ہے، جو امریکہ میں رائج بھی ہو گئی ہے، یہ گھڑی ہر گھنٹے سے کس کے اندر بند رہتی ہے، بسن دبانے سے فوراً دن، تاریخ، گھنٹہ، اور منٹ کاغذ کی ایک پرجوشین کے اندر لگی ہوئی ہے، درج ہو جاتا ہے، اور یہ چٹ خود بخود سامنے سے ہٹ کر اندر کی جاتی ہے، اس کے بعد اس چٹ کا ایک سادہ حصہ کس کے سوراخ کے سامنے آ جاتا ہے، اس کے بعد ملازم یا مزدور اپنے دستخط کر دیتا ہے،

## تقریر کی اصلاح

امریکہ کی نارتھ ڈسٹن یونیورسٹی میں ایک شعبہ تقریر کی اصلاح کا کھولا گیا ہے، طلبہ اپنی تقریر کو نو نو گراں کی پلیٹوں میں بھر کر اس کے نقائص کا تجزیہ اور اصلاح کرتے ہیں، یہ طریق اصلاح ثابت ہو رہا ہے،

”ع ز“

## احسن تسکین

### جذبِ اثر

از جناب نواب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی

پی کے آپے میں رہے کوئی یہ تقدیر نہیں  
مے منصور ہے، افشردہ انگور نہیں  
گلہ دوست! نہیں اسے دلِ رنجور نہیں  
درمندانِ محبت میں یہ دوست نہیں  
جرم ٹھہرا ہے ترے عہد میں اقرار و فنا  
نام مٹ جائے محبت کا تو کچھ دور نہیں  
ہائے وہ دل کہ جسے نبھکا تقدیر نہیں  
ہائے وہ آنکھ ٹپکنے لگی حسرت جس سے  
آشنا ہے غمِ الفت نہ کسی کو پایا،  
برگماں سے کوئی اتنا نہیں کہنے والا  
لٹ رہا ہے چمن اور آہ نہیں کر سکتے  
جس طرح شبِ عیاں نورِ سحر ہوتا ہے  
ڈرے ڈرے سے یہ آہنگِ حقیقت ہر بلند  
آہ کے ساتھ گئی لذتِ دردِ جگر می،  
دعویٰ ظرافت جنہیں ہر کوئی ان سے کہہ دے  
یہ سمجھ لے کہ ہوا درخوہِ بزمِ ساقی  
دل میں آراستہ کر انجنِ شوق اثر  
پے آغوشِ نظر جلوہ مستور نہیں  
شب کا میخوار اگر صبح کو مخمور نہیں  
پے آغوشِ نظر جلوہ مستور نہیں



## بیانِ حقیقت

از حکیم اشعرا جناب امجد حیدر آبادی

باغیاں کی منت سے آپ کو رہا پایا جس نے غنیمتِ دل کو باغِ دلکش پایا،  
 تیرے وصل کی خواہش اک غلط ٹھانی اپنے آپ کو میں نے تجھ سے کب جدا پایا،  
 آنکھ بند ہونے پر دید کی تمتا ہے، آنکھ رکھ کے کیا دیکھا زندگی میں کیا پایا،  
 ناامیدی و امید ساتھ ساتھ چلتی ہیں بارہا اُسے کھویا اور بارہا پایا،  
 سانس جھکو کتے ہیں ایک پچاس ہر دہائی زندگی کے دھوکے میں موت کا مزایا پایا،  
 غم، ایک نقطہ ہے، اور کچھ نہیں، لیکن نقطہ نظر اک کا، ایک سے جدا پایا،  
 ہم تو صاف کہہ دیں گے مل گیا خدا اسکو جس نے اس خدا کی میں بندہ خدا پایا،  
 حیدر ہاتھ آتا ہے خوب پائے ہوئی کا رکھ یا قدم پر سر جب انہیں خفا پایا،  
 جتنو ہی اسے امجد راز کا میا بی ہے،

جس نے جا بجا ڈھونڈا، اُسے جا بجا پایا،

## فغانِ روش

از

جناب روش صدیقی

دور از غمِ عشق اوٹھایا نہ گیا، بے کسی سے بھی مرا حال ستایا نہ گیا،  
 دیا و فزیرستی تو پریشاں دل نے، مگر اک خواب پریشاں کو بھلا پایا نہ گیا،  
 اے جنبشِ دامنِ تصور! مجھے شمعِ احساسِ جدائی کو بھلایا نہ گیا،

مردِ عشق سے آگے نہ بڑھی وحشتِ عشق حُسنِ آزاد کو دیوانہ بنایا نہ گیا،  
 کھو گیا ایک ہی سجدے میں مرادِ وقتِ بچھک گیا سر ترے در پر تو اٹھایا نہ گیا،  
 عشق اک داغ بھی دامنِ ہستی پر، مگر دونوں عالم سے بھی یہ داغ مٹایا نہ گیا،  
 کر دیا دل کو تو مدہوشِ محبت لیکن اُن نگاہوں سے بھی پھر ہوش میں آیا نہ گیا،  
 کس کس عنوان سے بھلانا انہیں چاہا تھا روش کسی عنوان سے مگر اُن کو بھلایا نہ گیا،

## رنگِ تغزل

از

جناب سید عبدالعلی صاحب تجر الہ آبادی

جب تجھ سے حسین کو پائیں گے ہم، پھوٹے پھر کیوں سائیں گے ہم،  
 رنجش میں بھی لطف پائیں گے ہم، روٹھے گا کوئی منائیں گے ہم،  
 آجا تیری دلبری کے صدمے سب ناز ترے اٹھائیں گے ہم،  
 پیار سے ہو حسیں و خوہر و ہو دنیا سے تمہیں چھپائیں گے ہم،  
 تیری ہی تلاش میں کسی دن اپنے کو بھی ڈھونڈ لائیں گے ہم،  
 آوارہ مزاج رنگ و بو ہیں پھولوں کی ہنسی اڑائیں گے ہم،  
 تو یاد رکھ اے ستانے والے اک روز تجھے ستائیں گے ہم،

اس عہدِ شباب میں بھی اسے بھر

کیا عیش و سکون نہ پائیں گے ہم



# کاعابدہ مطبوعات جدیدہ

الارہار المبرورۃ  
رد الآثار المتبوعہ  
مؤلف مولانا ابوالخیر صاحب اعظمی صدر مدرس فاضل العلوم  
مؤلف اعظم گدہ ص ۱۵۲ پتہ بر حافظ محمد صادق محمد بہادر شہید  
فصل بی کوٹھی بنارس

فصل اہل حدیث اور فقہائے مذاہب میں ایک مدت سے یہ بحث چلی آرہی ہے کہ تین طلاقیں جو ایک  
دوہ ایک کے حکم میں ہیں اور اسلئے رجمی ہیں یا تین ہیں اور ان سے طلاق بائنہ پڑتی ہے جس میں  
پہلا مسلک اہل حدیث کا ہے اور دوسرا عام فقہائے مذاہب کا اہل حدیث کے مسلک کے سب سے  
امام ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم بن ہندوستان میں بھی حضرات اہل حدیث یہی مذہب رکھتے ہیں  
اور مصر میں اس پر سرگرم بحثیں ہوئی ہیں آج کل مکہ اور بنارس کے بعض علماء نے ہر دو طرف سے  
فریادیں کیں ہیں جنہی معنی نے پہلے اس مسئلہ پر ایک مختصر رسالہ الاعلاہ المرفوعہ کے نام  
کے جواب میں ایک اہل حدیث عالم نے الآثار المتبوعہ لکھا اب پھر جنہی فاضل مولانا حبیب الرحمن  
لڑھار اللربوعہ کے جواب جواب دیا ہے اور فریق کے ایک ایک دعویٰ اور دلیل پر بہ تفصیل  
ہے اور اس ضمن میں احادیث و آثار کی بڑی چھان بین کی ہے مسئلہ کا فیصلہ تو فریقین جانیں  
اس کہنی ہے وہ یہ کہ اس بحث میں ہمارے ہندی دوست مصر کے مشہور جنہی مصری عالم  
شیخ ازہر سے بہت آگے نکل گئے ہیں جنہوں نے اسی بحث پر ایک رسالہ الاحجاث فی  
ملاحث لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تعلیقات کے علاوہ تعلیقات میں بھی ہندوستان

کام محمد اللہ مصر سے زیادہ ہے اخلاف میں جو لوگ اس ضرورت سے آگاہ ہونا چاہیں ان کے لئے اس لئے  
کا پڑھنا نہایت ضروری ہے ابھی اس رسالہ کا یہ پہلا حصہ شائع ہوا ہے دوسرا حصہ ابھی قدردانوں کی توقع  
میں ہے حضرات اہل حدیث کو بھی اس رسالہ کو پڑھنا چاہئے تاکہ فریق مخالفت کے پورے دلائل و مطلق ہو  
تفسیر سورہ کوثر مولانا حمید الدین فراہی مترجمہ مولانا امین احسن اصلاحی تھیں چھوٹی  
فصلی مت ۱۲۲ صفحات کا نذکات بت و طباعت نہایت نفیس قیمت: ۸ روپے دائرہ حمید یہ مدت  
اصلاح سرائے میٹر اعظم گدہ

مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ تعالیٰ نے کلام اللہ کی تفسیر و تاویل میں جو مکملہ راسخ اور  
دھارن قرآنی کے فہم و تدبر میں جو شرح صدر عطا فرمایا تھا ان کے دوسرے تفسیری رسائل کی طرح یہ رسالہ  
بھی ان کی ان تمام تفسیری خصوصیات کا حامل ہے سورہ کوثر کی تفسیر میں عموماً مفسرین کوثر سے مراد جنت کی  
نہر یا خیر کثیر ثنائت سے مراد متعین شخص اور آیت سے مراد مطلق النسل لیتے ہیں لیکن مولانا کے نزدیک  
سورہ فتح مکہ کی بشارت عظمیٰ اور خانہ کعبہ کے جلال و عظمت کی تصویر ہے اس روشنی میں ان کے نزدیک کوثر  
سے مراد خانہ کعبہ ثنائت سے مراد قریش اور آیت سے مراد مخدول و مقہور ہے اسکی تائید میں انہوں نے کلام  
عرب و حدیث و آثار محل نزول اور ما قبل و ما بعد کی سورتوں کے ربط سے مذہبی اور عقلی دلائل پیش کئے ہیں جن کی  
دلنشینی کا اندازہ صرف ان کے دیکھنے سے ہو سکتا ہے پھر اس تفسیر کے سلسلہ میں انہوں نے نماز اور قربانی کی  
حقیقت دونوں کی باہمی مناسبت، ما قبل و ما بعد کی سورتوں سے اس کے تعلق، تمام امتوں پر امت مسلمہ کی نصیبت  
سورہ کے محل نزول، فتح مکہ کی بشارت، امت مسلمہ کے لئے رضوان الہی کی بشارت، نبوت محمدی کی دائمی  
دلیل، حضرت ابراہیم سے اللہ تعالیٰ کا وعدہ اور اسکی تصدیق وغیرہ بڑے عالمانہ اور دقیق مباحث پیدا  
کئے ہیں اور ان میں جو جو نکتہ آفرینیان اور دقیقہ بنجیاں کی ہیں ان کا اندازہ پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے کہ بے  
ذوق سلیم و جد کرنے لگتا ہے یہ تفسیر کلام الہی کے شائقین کے لئے عموماً اور مولانا کے بادل حقیقت فریق



خصوصاً ایک نعمت ہے، لائق ترجمہ کے انشاء پر، از قلم نے لطفِ سببان کو پوری طرح قائم رکھا۔  
 مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے، کہ لوگ عام طور سے ان بلند مباحث کو سمجھ سکیں۔

**ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش**، خالدہ ادیب خانم، مترجمہ ڈاکٹر عابد حسین صاحبہ

تفصیلی چھٹی اشاعت ۲۸۴ صفحات کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت: ۱۰۰ روپے، مکتبہ جامعہ

نیشنل اسلام آباد

۱۹۳۷ء میں مشہور ترکی خاتون خالدہ ادیب خانم نے جامعہ ملیہ میں ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش

پر پڑا ٹھٹھے دیئے تھے، یہ کتاب انہی خطبات کا ترجمہ ہے، ان میں عثمانی سلطنت کے دورانیہ سے

وہ ایک ترکوں کی تاریخ کے تمام پہلوؤں پر نہایت عالمانہ تبصرہ ہے، پوری کتاب فاضل خطیب کی دست

آسی بصیرت کا آئینہ ہے، ان خطبات کی ایک حیثیت ترکی قوم اور عثمانی سلطنت کی تاریخ ہے جس

سیاسی انقلابات و حوادث، تمدنی اور ادبی ارتقاء، مذہبی تغیرات اور اس کے اثرات و نتائج کے

دوسری حیثیت مشرق و مغرب کی کشمکش ان کے سیاسی اور تمدنی تعلقات اور اس کے ذہنی اور ادبی نتائج پر نظر کی

مہندستان کے موجودہ دور انقلاب میں بہت کچھ سبق مل سکتا ہے، کہ یہ اس قوم کی داستان ہے جو

ہی دنوں پہلے ان مراحل سے گزر چکی ہے، جو ہندوستان کو درپیش ہیں، اگرچہ غلام اور آزاد قوم

دونوں کے حالات میں بہت فرق ہے، پھر بھی بہت کچھ اشتراک پایا جاتا ہے، ضمناً ان خطبات

مذہب اور مذہب و معاشرت وغیرہ کے بہت سے ایسے مسائل آگئے ہیں، جو ہندوستانیوں

میں ممکن ہے یہ تمام خیالات بحسنہ قابل قبول نہ ہوں، لیکن ان سے فائدہ ضرور اٹھایا جاسکتا ہے

خانم مولود نے مغربی تعلیم پائی ہے، اور مغربی تمدن کے ماحول میں زندگی بسر کی ہے، اس لئے وہ

ہر چیز کو دیکھتی ہیں، اسلامی مسائل کی جو تشریح انھوں نے کی ہے، اس سے ان مسائل سے انکا

لباں ہر ترجمہ کی خوبی کے لئے ڈاکٹر عابد حسین صاحب کا نام کافی ہے۔

**کتابچہ نمبر ۱۱**، از آقا سید محمد علی سابق پر د فیس نظام کا کج تقطیع اوسط اشاعت ۲۲ صفحات

کاغذ بہتر کتابت و طباعت اوسط قیمت ۵ روپے، مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن

یہ کتابچہ آقا سید محمد علی مولف فرہنگ نظام کے چھ ریڈیو لکچروں کا مجموعہ ہے، پہلے چار لکچروں میں فارسی

شاعری کے آغاز سے عہد سامانی تک کی چار سو سالہ تاریخ پر تبصرہ ہے، کہ قبل از اسلام کی پہلی شاعری کسی

تھی، پھر اسلامی دور میں اس نے عربی شاعری کے اثر سے کیا قالب اختیار کیا، کن کن شعراء نے اسے سنوارا،

کن کن درباروں نے اسکی سرپرستی کی، اور رفتہ رفتہ اسنے کتنی وسعت حاصل کی، اس تبصرہ میں متعدد فارسی شعرا

اور قدردان فرمانرواؤں وغیرہ کا ذکر آگیا ہے، شاہنامہ پر فاضل خطیب نے جو بحث کی ہے، اس کے بعض

نقدات اگرچہ قیاسی ہیں، لیکن لائقِ غور ہیں، اگر ان لکچروں کو ایران کے فارسی اور ہندوستان کے مغلی

عہد تک وسعت دید جاتی، تو فارسی شاعری کی اجمالی تاریخ پر مختصر کتاب ہو جاتی، چھٹے لکچر میں ہندوستانی

زبان کے ریشے یعنی اجزاء بیان کئے گئے ہیں، اگرچہ اردو ہندی اتحاد کی یہ کوشش مبادک ہے، لیکن اس

کے عربی اور آریائی الفاظ میں لفظی اور معنوی اشتراک کی نیکی سننی علماء صحیح اور نہ علماء مفید، چھٹا لکچر غالب کی فارسی شاعری پر

**سید البشر** مرتبہ جناب ابوسعید عبدالرحمن صاحب فرید کوٹی، تقطیع اوسط اشاعت ۱۰ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت ۵ روپے، مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن

اس رسالہ میں فاضل مولف نے بائبل سے بنی آخر الزمان صلح کے ظہور کی پچاس پیشگوئیاں جمع کی ہیں،

ان میں سے کچھ نہایت صاف و صریح ہیں، اور کچھ محفل جن میں آنے والے نبی کے محض علامات اور نشانیاں

اور کچھ حالات بتائے گئے ہیں، لائق مولف نے دلائل اور شواہد سے ثابت کیا ہے، کہ ان کا مصداق ذات

پاک مصطفوی کے علاوہ اور کوئی نبی ہو ہی نہیں سکتا،

**مرثیہ اندلس** (جلد اول) از جناب عبدالحق صاحب نعیمی تقطیع چھٹی اشاعت ۲۵۶

صفحات کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت ۱۰ روپے، مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن

مکتبہ جامعہ اسلام آباد



